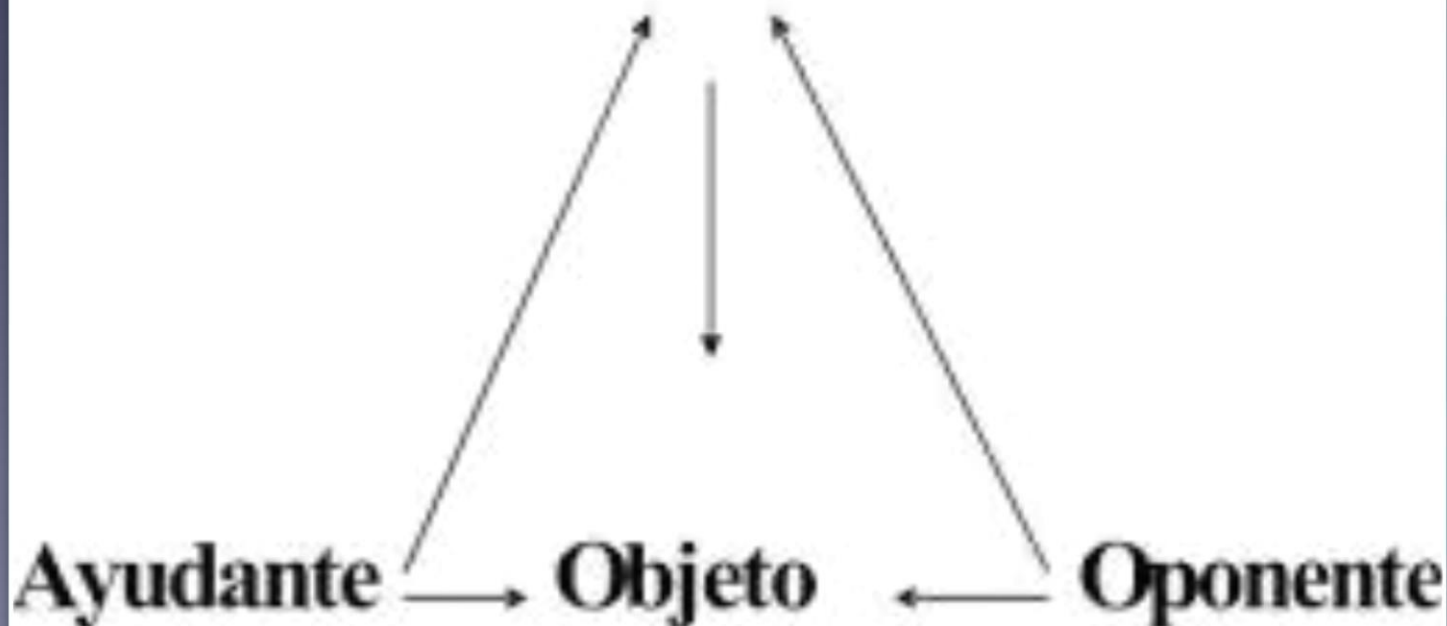


# ESQUEMA ACTANCIAL

**Algirdas Julien Greimas**

# ESQUEMA ACTANCIAL

**Destinador** → **Sujeto** ← **Destinatario**



**Según Greimas, el actante es quien realiza o el que amplía el término del personaje o actor.**

**El Esquema Actancial se aplica al análisis de un relato, por lo tanto un actante es una clase que agrupa una sola función de los diversos papeles de un mismo rol actancial: puede ser héroe, villano, ayudante, opositor...**

**Este esquema nos permite analizar a los personajes de un texto narrativo o dramático. Lo que nos interesa saber es qué es lo que hace el personaje, cuáles son sus objetivos y cómo se relaciona con los demás personajes.**

**Se llama “esquema actancial” porque analiza a cada personaje como un “actante”, alguien que “acciona”, que realiza una acción, que mueve un entramado de sucesos para asegurar su objetivo.**

# SUJETO

**Es el personaje centro del esquema, aquel que realiza una acción, que busca cumplir con algún objetivo, que se mueve con algún objeto. Puede ser el personaje principal o secundarios.**

# OBJETO

**Objeto u objetivo.**

**Es lo que el sujeto quiere conseguir, lo que lo mueve a actuar.**

## **DESTINADOR**

**Es el motivo o fuerza externa o interna que mueve al sujeto a querer conseguir el objeto**

## **DESTINATARIO**

**Es quien se beneficia si el sujeto consigue el objeto (puede ser el mismo sujeto, otro personaje , o ambos.**

# AYUDANTES

**Son los que colaboran con el sujeto a conseguir el objeto**

# OPONENTES

**Son quienes obstaculizan o se oponen a que el sujeto consiga el objeto**

**Norma Román Calvo, demuestra que es posible llegar al nivel más profundo de una obra y las fuerzas que las mueve.**

**Trabaja el esquema con seis fuerzas o actantes distribuidos en parejas**

**DESTINADOR-----eje del saber-----DESTINATARIO**

**OBJETO**

eje del deseo

**SUJETO**

**AYUDANTE-----eje del poder-----OPONENTE**



**La frase implícita en el esquema es la siguiente: una fuerza quiere algo. Llevado por su acción, el sujeto busca un objeto en provecho de un ser concreto o abstracto. En esta búsqueda, el sujeto tiene aliados y oponentes . Cualquier relato puede reducirse a este esquema de base que visualiza las principales fuerzas del drama y su papel en la acción. Es mucho más sencillo establecer este esquema cuando la estructura polémica del relato (para hablar en términos de C. Brémond) es muy evidente (historia simple con una estructura canónica).**