Texto curatorial

DIBUJOS DE NIÑOS URUGUAYOS 1945-1955

Corrían los años 30 en Montevideo, dos jovencísimas aspirantes a maestras estaban a punto de recibirse cuando haciendo sus “prácticas” en la Escuela pública Nro.133. María Mercedes Antelo y Bell Clavelli descubrieron que la “expresión plástica” era un modo distinto, innovador y casi revolucionario de hacer que los niños y niñas supieran que otro mundo era posible.

Se recibieron en 1936 y de inmediato comenzaron a dar clases en una escuela de Camino Maldonado desde la que van a llamar la atención por sus métodos pedagógicos.

La intelectualidad de la época las va a “adoptar” como pioneras de una nueva forma de enseñar que marcó a fuego a varias generaciones de escolares montevideanos. La experiencia traspasó fronteras llegando a Argentina y Chile. En estos primeros años el luego famoso artista Jorge Gamarra- entonces un alumno escolar- fue “descubierto” por ellas, Jorge Carrozzino también, entre otros/as. Recordemos que entonces la escuela comenzaba recién en primer año ya que, salvo el preescolar “Enriqueta Comte. y Riqué”, no había jardinera.

Personajes de la cultura de esos años como Emilio Oribe, Juana de Ibarbourou, los Zakaroff, Jorge Romero Brest y el pintor José Cúneo entre muchos otros se interesarán en el trabajo de estas jóvenes y las alentarán a seguir adelante, investigando y trabajando pese a todas las trabas que se les presentaron.

Cúneo, desde el Círculo de Bellas Artes las impulsó a presentar los trabajos de los niños en exposiciones a las que al comienzo “iban sólo los amigos” al decir de Antelo. Pero poco a poco aquel formidable esfuerzo fue llegando al gran público a través de exposiciones que marcaron toda una época. Todavía hay gente que recuerda la gran muestra de dibujos infantiles en el Subte Municipal de 1955, que incluyó varias de las obras aquí expuestas.

Entre 1945 y 1955 fueron los años de esplendor de este método, luego tomado por otros docentes como un aporte a la educación escolar uruguaya. Y con nombres que fueron variando como “Educación por el arte” o “expresión plástica” y con otros aportes de nivel internacional fueron sumándose a esta aventura.

Bell se jubiló en 1970 y “Coca” Antelo siguió trabajando hasta entrados los años 80. Bell dedicó entonces todos sus esfuerzos a la creación del Museo Nacional de Antropología del que fuera directora hasta su fallecimiento y Antelo siguió aconsejando y recordando lo que fue una experiencia educativa con pocos parangones por muchos años más.

Al decir del Arquitecto Mario Spallanzani (que como niño destacara especialmente en este programa) “a todos nos aportó una valoración de lo estético en la vida, y una postura ante la misma imposible de olvidar”.

A 78 años de recibirse como maestras escolares, esta muestra es un homenaje a ellas y a todas y todos los maestros que aportaron su esfuerzo y talento a la Escuela pública del Uruguay.

Enrique Mrak