



## **El e-portafolio como dispositivo de evaluación en escuelas de práctica.**

*“En cuestiones de cultura y de saber solo se pierde lo que se guarda, solo se gana lo que se da”  
Antonio Machado*

### **Sumario**

- *Introducción*
- *Selección de documentos*
- *Conceptualizaciones teóricas sobre portafolio*
- *Evaluación del portafolio*
- *El e-portafolio*
- *Referencias bibliográficas*

### **Introducción.**

En este año 2020 “de pandemia” se han tenido que replantear múltiples aspectos desde la enseñanza en todos los ámbitos de la educación. Como directora de escuela de práctica ese replantearse ha sido muy significativo en cuanto fue necesario enfocar, como siempre, la mirada hacia los alumnos niños y los alumnos magisteriales.

Ante la incertidumbre planteada primero por los maestros adscriptores y luego por los propios estudiantes siempre se tuvo en mente por parte del equipo de dirección que cualquiera de los caminos a tomar para continuar la enseñanza virtual, presencial y/o híbrida debería mantener la premisa de calidad a la cual estamos acostumbrados los que hemos tenido un recorrido en la formación de futuros maestros.

Quien escribe es Ma. Adriana Finno Di Donato, directora por 5to año consecutivo de la escuela de Práctica N° 101 “José P. Varela” de la ciudad de Canelones y a través de este documento deseo compartir el proceso que desde esta dirección, y desde toda la comunidad de docentes tuvimos que recorrer en este año 2020 en cuanto a la formación de futuros docentes. Específicamente deseo expresar las interrogantes que se nos plantearon a la hora de evaluar significativamente a las estudiantes magisteriales de 3er año que concurrieron en ese año a nuestra escuela.

Para iniciar ese camino a partir de una toma de decisiones diferentes a la de cualquier otro año, siempre se tuvo presente el apoyo de las autoridades y de los compañeros maestros adscriptores. Diferentes y variadas decisiones sobre el inicio de la práctica, la forma de conducción virtual de la misma, los aspectos a tener en cuenta fueron guiadas por las circulares que iban surgiendo para acompañar nuestro proceso de adaptación a una nueva normalidad que seguramente nos acompañará mucho tiempo.

Ante la interrogante sobre ¿cómo evaluar al practicante?, ¿qué insumos tener en cuenta para ello?, ¿qué actividades y/o tareas solicitarle?, esta dirección tomó muy en cuenta lo planteado por el documento del CFE (2020) sobre sugerencias para la práctica docente COVID donde cita “Los estudiantes pueden generar un portafolio digital que reúna las evidencias de su Práctica (como se solicita habitualmente como carpeta física por los docentes de didáctica) y de esta forma generar registro de su trayecto” (p. 2) y el documento acercado por la Maestra Inspectora de Zona sobre las “Orientaciones para la elaboración de portafolio digital. autoevaluación del estudiante magisterial”. A partir de la misma se realizaron las coordinaciones y comunicaciones con el departamento de didáctica del IFD y con nuestra Inspectora de Zona.

### **Conceptualizaciones teóricas sobre portafolio**

Antes de iniciar el trabajo de la elaboración del portafolio fue necesario abarcar teóricamente el tema y vincularlo a la práctica, esto se desarrolló en la clase de Didáctica II, pues la “evaluación” aparece como contenido específico, como también está incluido en los contenidos de la práctica. Las alumnas de 3er año de magisterio reconocieron haber visto portafolios de los alumnos niños en su práctica de 2do. Específicamente en las clases pequeñas donde las docentes de Nivel 5, 1eros, y 2dos años iban construyendo uno para cada alumno y así visualizar los avances de los niños en escritura. A partir de esa vivencia práctica iniciamos el recorrido teórico con variada bibliografía, la cual se puede observar en las referencias de este documento. Es importante destacar que este recorrido bibliográfico debió ser realizado previamente por quien escribe. Si bien el portafolio es y ha sido recomendado por autores, no existía en mi formación una cultura del mismo.

Hernández y González, (2006) definen el portafolio como un instrumento con amplia bibliografía en distintos contextos educativos y en particular en la formación inicial y desarrollo de la carrera docente.

Danielson y Abrutynla (2002) citan variadas definiciones sobre lo que es un portafolio, comentan que la mayoría de ellas comparten ciertas características esenciales.

1- Consisten en colecciones de la tarea de los alumnos: una serie de trabajos producidos por cada uno de ellos.

2- Las colecciones son deliberadas y no azarosas, “ un portafolio es más que una mera carpeta de trabajos del alumno, Es necesario que sea una muestra de sus trabajos, reunidos con un propósito determinado” (Judy Arter, 1990, p. 1),

3- La mayoría de las descripciones de los portafolios incluyen la oportunidad que tienen los alumnos de comentar su trabajo o reflexionar sobre él.

Anijovich (2011) escribe que “es una colección de trabajos producidos por los estudiantes que revelan su progreso durante cierto tiempo. Es un instrumento basado en la reflexión, que permite evaluar el proceso de aprendizaje y el logro de las metas propuestas” (p. 111). Todo el recorrido bibliográfico me permitió, además de reconocer al portafolio dentro de las evaluaciones formativas, identificarla como un tipo de evaluación ipsativa o autoreferenciada.

Cebrian y Monedero (2016) explicitan que los portafolios demuestran cuál ha sido la evolución de un estudiante durante un determinado lapso de tiempo. Esta capacidad de “contrastar el nivel competencial del estudiante en un momento dado respecto del que poseía él mismo al comienzo del período” (Cebrian y Monedero 2016, p. 139), se le llama evaluación ipsativa. De esta forma se concluye con el estudiante que un portafolio permite tener presente 3 tipos de evaluaciones:

- 1- La evaluación formativa durante el desarrollo del portafolio.
- 2- La evaluación sumativa una vez finalizado.
- 3- La evaluación ipsativa contrastando el estado inicial del aprendizaje al estado final del estudiante a través de las evidencias.

### **El e-portafolio**

A partir de dichos aportes teóricos (y otros autores más), del escenario virtual por el cual estuvimos incursionando, se propuso la realización de un portafolio digital, lo que llamamos un e-portafolio en la plataforma CREA. Cabe informar que dicha plataforma tiene un espacio específico para portafolios el cual se accede desde el perfil de cada uno de los alumnos.

El e-portafolio permite interactividad entre los documentos, la inclusión de diferentes formatos (audios, video, imágenes, etc.) y la continua reformulación de los mismos, el alumno

puede ir cambiándolos y/o modificándolos según considere necesario. Definimos entonces e-portafolio como “...una modalidad de enseñanza centrada en el aprendizaje del estudiante, a su vez, es un ePortafolio docente para el cambio y mejora constante. Que se articula sobre los procesos básicos: documentar, comunicar y reflexionar sobre lo aprendido, siempre con la intención última de que pervivan estos valores y procesos...” (Cebrian et al., 2015).

Podríamos decir entonces que también es un e-portafolio indirecto para el docente, que teniéndolo presente le permite el cambio y mejora constante en sus formas de enseñar.

Una vez trabajados los aspectos teóricos básicos se plantea a las alumnos magisteriales la selección de documentos. Dicha selección estaría guiada por quien escribe como directora de centro y profesora de Didáctica. Así que en el curso de CREA y cada 15 días encontrarían en la carpeta Portafolio del curso una consigna sobre qué tipo de documento seleccionar. A su vez se les guió sobre qué tecnología digital utilizar para permitir la interactividad y navegabilidad entre los diferentes documentos. Se sugirió la tecnología de GoogleDrive, Genially, Symbaloo entre otras.

### **Selección de documentos**

A pesar de que la selección de documentos por parte de las alumnas fue libre, se subieron a la plataforma CREA algunas consignas específicas que guiaron a la hora de escoger uno determinado.

Las consignas sobre los documentos fueron las siguientes:

#### **Documento 1:**

Alumnas:

Para iniciar el trabajo con el portfolio como instrumento para la evaluación, les propongo que inicien la selección de los documentos que deben estar presentes en el mismo.

Retomando aspectos técnicos recuerden que vuestro portfolio está ubicado en el perfil de cada una, haciendo clic en la palabra portafolio que se ubica a la derecha debajo de la foto de cada una.

Para el 1er documento a subir seguir las siguientes sugerencias:

1- La elección del mismo es “libre” (aspecto que no se repetirá de ahora en adelante, sino que se les indicará que tipo de documento subir).

2- El documento a seleccionar debió haberse producido desde la práctica (no desde las clases de didáctica) en el período de trabajo virtual que tuvieron antes del receso de julio.

3- Posibles documentos: una orientación, ó una planificación, o una autoevaluación, ó una devolución del docente, ó una fundamentación, etc. (solo uno)

4- Ese documento debe ser significativo para Uds. Por lo tanto no corresponde simplemente el más “lindo” o el que “gustó más”, sino al documento que por lo que contiene logró que Uds. aprendieron más, o hayan aprendido algo que antes ignoraban, o que les haya dado el puntapié para cambiar la forma de enseñar. En definitiva, que haya provocado en Uds. un cambio en su formación.

Una vez seleccionado el documento deben contextualizarlo y fundamentarlo:

1- Contextualizarlo significa que expliquen en qué situación se realizó. Por ejemplo: fecha, en tiempos de virtualidad o no.

2- Quién fue el autor del documento (recuerden que si es una devolución que les aportó mucho lo escribió la docente).

3- Fundamentarlo significa escribir por qué eligieron ese (lo que significa que también dejaron otros afuera). Este aspecto tiene que ver con el punto 4.

4- Deben explicarlo. Pueden utilizar autores.

5- Por último, y no menos importante, es que no se puede crear un portafolio (o portfolio) si no se sabe lo que es. Por lo tanto no deberían iniciar este trabajo si antes no leyeron los materiales de estudio que se sugirieron en la clase de didáctica (todas disponibles en blog de la escuela 101 <http://escuela101josepedrovarela.blogspot.com>):

- Formación para la Educación con Tecnologías ---- Gallego-Arrufat y RaEposo-Rivas (Cap. 9)
- Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos - Anijovich - González (Cap 6)  
·Planificación.
- (Circular 5/16) ----- Insp. Técnica (Anep)

Dudas sobre el portafolio, comunicarse personalmente con la docente, o con los compañeros (recuerden que en la enseñanza el conocimiento es construido y distribuido entre todos) o por las diferentes vías de comunicación: email, CREA, WhatsApp, SMS, etc.; o en este foro

NOTA: deben “publicar” el portafolio para que podamos acceder a él.

### **Documento 2:**

El documento 2 corresponde a la producción de un documento a partir de un taller de

práctica, donde se retomaron conceptos trabajados desde la virtualidad CCSS.

Para ello deberán retomar sus apuntes del taller del día jueves 20. Allí se les solicitó que escribieran 3 palabras que hayan sido significativas para Uds. sobre la enseñanza de las CCSS en la escuela. Se analizaron en el taller y se explicó la elección de cada una de ellas. La propuesta para este 2do documento es:

- Elaborar una nube de palabras con una de las herramientas tecnológicas (recordar lo trabajado en la asignatura de Educación e Integración de las Tecnologías Digitales) con 10 de esas palabras que hayan sido significativas para Uds.

- Incorporar dicha nube de palabras a un documento donde también deben justificar la elección de cada una de ellas.

- Subir el documento en el e-portafolio.

Las dudas que tengamos las escribimos en este espacio.

### **Documento 3:**

El 3er documento debe corresponder a un día de la práctica documentado en en la bitácora. La propuesta es elegir cualquier día, sacarle una foto (o hacer captura pantalla si es digital), armar un documento con dicha foto explicando por qué eligieron ese día, traten de apuntar a aspectos pedagógicos - didácticos.

No olviden contextualizar el documento, y explicar algo de lo que allí aparece.

### **Documento 4:**

Estas orientaciones son complementarias al documento 3.

Como recordarán se solicitó en el DOC 3 que eligieran un día de a bitácora que haya sido importante para Uds.

En esta ocasión es lo mismo... pero lo contrario.

Debe seleccionar un día de la bitácora que para Uds NO haya sido significativa, sea por la razón que sea. Recuerden que el portafolio es una evaluación sobre Uds mismas, nadie va a criticar la razón que las motive a elegir ese día. Lo importante es que sea verdadera. Es la única manera de comparar un día (del documento 3) con otros día (del documento 4) .

Lo importante es que contextualicen el día (pueden pegar imagen de ese día, se sugiere, pero no es obligatorio, porque tal vez crean que ese día NO se deba "ilustrar") y deben fundamentar por qué ese día no resultó importante para Uds.

### **Documento 5:**

La propuesta tiene que ver sobre las narrativas pedagógicas elaboradas por Uds, el mes pasado.

Les propongo que lean las narrativas de sus compañeras.

Elijan una de ellas tomando en cuenta aspectos que Uds. no colocaron en la vuestra. Destaquen puntos que les haya llamado la atención de un escrito que realizó una compañera del mismo curso. Pueden aparecer realidades diferentes que no conozcan y que sirven de mucho para ubicarnos en el lugar de otro y generar empatía. Fundamente la elección de dicha narrativa.

Pueden realizar una "comparación" entre su narrativa y la elegida donde indique semejanzas y diferencias, en el entendido que dichos aspectos sirven para complementar la realización de futuras narrativas.

### **Documento 6:**

Es el último documento de este e-portafolio. Tiene que ver con lo propuesto en el último espacio de taller realizado donde se les propuso:

Elaborar un dibujo que represente el proceso de trabajo/aprendizaje en la práctica 2020. Luego de realizarlo piense un título y escríbalo en la hoja.

Saque una foto del mismo.

Suba la imagen al portafolio como último documento.

Describa interpretando lo que deseó expresar/representar en el mismo.

Los dibujos en formato papel quedarán en el centro educativo para ser expuesto a toda la escuela en la cartelera del hall. Se considerará como un importante mensaje de sobre su actuación hacia el centro educativo que los ha recibido y "enseñado" el "oficio de ser maestro" durante todo este año 2020.



Cartelera digital con los dibujos de las alumnas magisteriales. Herramienta Padlet

### Evaluación del portafolio

En la 1era de semana de noviembre se realiza evaluación sumativa de lo realizado por las alumnas magisteriales. Sin embargo se estuvo observando mes a mes la evolución del mismo. Por lo que hubo varias evaluaciones formativas previas. Esta dirección pudo ver el cambio en el formato del mismo. Algunas estudiantes iniciaron subiendo un documento simple al espacio de CREA, al mes siguiente se observó que el mismo documento ya tenía cambios en la imagen, el color, la forma. Más avanzado el tiempo los documentos se fueron incorporando a la tecnología digital. La mayoría elaboró un Genially donde se accede a cada uno a través de un libro digital, o una imagen en movimiento. La riqueza del formato que se fue dando con el tiempo dio cuenta de la creatividad que permite un e-portafolio.

Sobre el contenido se observaron variados documentos, diferentes entre sí. Se realizó una valoración conceptual de cada portafolio. Tomando dos frases escritas por las alumnas de algún documento. Se agradeció el trabajo por su contenido conceptual y por qué no decirlo, por su contenido emocional.

A modo de ejemplo se escriben algunas evaluaciones enviadas a los estudiantes finalizado el portafolio, en el entendido que las alumnas pueden continuarlo cuando lo deseen, incluso incorporar documentos de la práctica de 4to año.



*“Estimada Micaela: fue un placer ver tu bitácora. En cada palabra se nota tu pasión por lo que haces. Destaco los 2 documentos sobre la bitácora. En el 1ero porque ¡a quien no le gusta la nombren rescatando algo bueno! Gracias por ello. Y más me alegro que haya servido mi intervención. Y el 2do documento de la bitácora me sirve para conocer qué aspectos les resultan más importantes. Es una forma de aprender para otros años.*

*Sobre tu dibujo final destaco estas palabras tuyas: “ Este año el vínculo con mis compañeras fue excelente y en la escuela existe un hermoso ambiente de trabajo. Decidí hacerlo en 3D porque quería dar la sensación de un vértice que representa el comienzo del año.”*

*“Estimada Melissa: estuve viendo tu portafolio desde hace días. Excelente desde la presentación. Destaco todos los documentos pero más aún esta frase del doc 1: “Mi objetivo no era escoger el documento más perfecto, ni más “lindo”, sino, en el que realicé un error, debido a que no había experimentado trabajar en esta área y no tuve en cuenta el punto de partida fundamental, donde estaba manifestado dicho derecho”. Habla mucho de lo que tú te propones en la vida, que es mejorar cada vez más. Sin significar que lo que hagamos esté mal. Siempre debemos rescatar lo que nos hace ser “mejor”. Excelente fundamentos en cada uno de los documentos. Gracias por expresarte sobre la narrativa de otra compañera como lo hiciste, a puro sentimiento.*

*Como anuncia el título del dibujo “Remolino de emociones” es lo que se intentó comunicar a través del dibujo, una mezcla de emociones sentidas en el transcurso del año” (exactamente así se siente uno al ver tu dibujo)”*

*“Jennifer: tu portafolio demuestra el crecimiento que has tenido este año. Poco a poco se observa más de ti en cada documento subido. Excelentes los aportes de autores específicos en el 1ero de ellos, nombres como Morín, Porta, Pichon Rivere enaltecen cualquier texto. Otro nombre que utilizaste que también enaltece el trabajo es el de la narrativa de una compañera que empatiza en sentimientos y emociones. Muy buen trabajo.*

*A la hora de explicar tu dibujo de final de curso has escrito “En este proceso ha sido muy importante mi maestra adscriptora, quien con su vocación, su palabra y su ejemplo ha sembrado en mí la confianza necesaria para ejercer con seguridad y dedicación la profesión que elegí“. (Gracias por estas palabras)”*

El trabajo no fue fácil, pero fue satisfactorio porque puso a prueba la capacidad de adaptación que tenemos los docentes a la incertidumbre, para luego tomar las mejores decisiones en favor de nuestros alumnos, que no cabe duda son la base del futuro de nuestro país.

A modo de ejemplo se comparten algunos links donde las alumnas crearon su e-portfolio:

[Vanesa Alpuin](#)

[Melissa Díaz](#)

[Cynthia Hernández](#)

[Florencia Maeso](#)

[Valentina Rea](#)



Estudiantes magisteriales 3er año de Magisterio y equipo director de la escuela 101

Año 2020

## Referencias Bibliográficas

- Anijovich R. y González C. (2011) Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos. Bs. As. Aiqué.
- Cebrian, D, y Monedero, J. (2016) Evaluación educativa con tecnologías digitales. en Gallego Arrufat, M. J. y Raposo Rivas, M. (Coords.). Formación para la educación con tecnologías. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Circular 5/2016 de Inspección Técnica
- Danielson, C.; Abrutyn, L. (2002). Una introducción al uso del portafolio en el aula. México: FCE.
- Hernández Fernández, Ángel y González Fernández, Natalia y Guerra Liaño, Sonsoles (2006). Diseño de un portafolio en la formación universitaria por competencias. Revista de Psicodidáctica, 11 (2), 227-239. [Fecha de Consulta 7 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17511205>