



Boletín  
Didáctico  
Pedagógico

Nº2 Octubre 2023



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
EDUCACIÓN



**Dirección General de Educación Inicial y Primaria**

Directora General: Magister Maestra Olga de Las Heras

Subdirector General: Licenciado Maestro Eduardo García Teske

**División Educación**

**Inspectora Técnica:** Maestra Ivonne Constantino

**Inspectora Sub Técnica:** Maestra Liliana Pereira

**Inspectores Regionales:**

Región I: Inspectora Daniela Zabala

Región II: Inspectora Rosa Morales

Región III: Inspector Mario Ibarra

Región IV: Inspector Oscar Pedrozo

Región V: Inspectora Rosana Fuentes

Región VI: Inspectora Elsa Irigoyen

**Inspectores Nacionales:**

Educación Inicial: Inspectora Carmen Sesto

Educación Especial: Inspectora Alejandra Clavijo

Educación Artística: Inspectora Karina Patrón

Escuelas de Práctica: Inspectora Laura Arce



Boletín  
Didáctico  
Pedagógico





**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA



---

# Sumario

<b>Prólogo .....</b>	<b>7</b>
<b>La organización escolar por ciclos .....</b>	<b>9</b>
<i>Inspectora Técnica: Ivonne Constantino</i>	
<i>Inspectora Sub Técnica: Liliana Pereira</i>	
<i>Inspectora Regional: Daniela Zabala</i>	
<i>Inspectora Regional: Elsa Irigoyen</i>	
<b>Centralidad en el estudiante: visibilizar la presencia .....</b>	<b>17</b>
<i>Insp. Nac. de Educación Especial Mtra. Alejandra Clavijo</i>	
<b>El taller como oportunidad de aprendizaje .....</b>	<b>22</b>
<i>Insp. Coord. Nac. de Extensión del Tiempo Pedagógico Wilson Daleira</i>	
<i>Insp. Coord. Nac. de Programa de Maestro Comunitario Stella Vallarino</i>	
<i>Insp. Coord. Nac. de Programa Aprender Mariela Fraga</i>	
<i>Coordinado por Insp Reg Mtro Prof Óscar Aníbal Pedrozo Cabrera</i>	
<b>Espacios sensorio perceptivos y escenarios lúdicos en Educación Inicial .....</b>	<b>26</b>
<i>Inspectora Nacional de Educación Inicial Carmen Sesto</i>	



---

# Prólogo

En esta nueva edición del Boletín Pedagógico de Inspección Técnica, nos proponemos llegar a todos los colegas con reflexiones aportadas desde diferentes áreas y coordinaciones para sumar aportes a la reflexión de los colectivos docentes.

Las temáticas presentadas en esta oportunidad abarcan temas tan diversos e interesantes como: “La organización escolar por ciclos”, “Centralidad en el estudiante: visibilizar la presencia”, “El taller como oportunidad de aprendizaje” y “Espacios sensorio perceptivos y escenarios lúdicos en Educación Inicial”. Cada uno de estos artículos se propone abordar las diversas temáticas sin pretender agotarlas, sino como un espacio para activar nuevas lecturas que nos permitan continuar profesionalizándonos como docentes.

Los cuatro artículos nos desafían con aportes teóricos y preguntas que nos llevan a cuestionar reflexivamente el quehacer diario de las aulas. En primer lugar, se plantea una reflexión sobre las formas de concebir una organización escolar en ciclos y el desafío que implica pensar la planificación desde esta mirada. En segundo lugar, se comparten aportes orientados a nutrir la atención personalizada de los estudiantes y el rol del docente y las expectativas que éstos tienen respecto a los logros educativos de los niños a su cargo. En tercer lugar, se propone avanzar en la conceptualización del taller como dispositivo de aula y estrategia metodológica, brindando un encuadre teórico y una serie de “preguntas-guía” que nos ayudan a pensar cómo avanzar en la planificación y puesta en práctica de los talleres como un espacio óptimo para la construcción de los aprendizajes. Por último, cerramos esta edición con una mirada sobre la construcción de espacios sensorio perceptivo y los espacios lúdicos que si bien aluden a la etapa del nivel inicial, también es de aplicación a todos los niveles y tramos.

Gestionar una institución y gestionar los aprendizajes que tienen lugar en nuestras aulas, implica atender a todos los aportes abordados en este boletín, en el entendido que poder diseñar propuestas de enseñanza oportunas, potentes y situadas a las posibilidades de todos los niños, requiere desestructurar muchas prácticas áulicas que si bien podríamos pensar que ya se encuentran perimidas, de todos modos continúan estando presentes como rasgos de un “habitus magisterial” que debemos modificar.

Más allá de la identidad particular de los aportes de cada área o coordinación, todos los trabajos que presentamos hoy tienen en común la invitación a pensar diferentes formas de “hacer escuela” con una mirada que jerarquiza la personalización de las propuestas y la necesidad de adecuarlas al escenario educativo actual.

Inspección Técnica  
Setiembre, 2023





## La organización escolar por ciclos

*Su verdadero significado está en la oportunidad para la progresión de los aprendizajes de cada niño, y en las decisiones docentes para considerar el avance y/o permanencia en el trayecto escolar de forma singular.*

Plantear una organización por ciclos a nivel de la escolaridad de la Educación Inicial y Primaria, promueve revisar la literatura existente que refiere a esta temática y repensar desde los colectivos docentes, las distintas propuestas que llevan a pensar a la escuela en ciclos. Para ello, sería pertinente que cada colectivo pudiera plantearse algunas interrogantes:

- ¿Cuál ha sido el trayecto de trabajo en ciclos en la institución?
- ¿Cómo se ha ido configurando la idea de ciclo?
- ¿Por qué la institución entiende que se está atendiendo el ciclo?
- ¿La teoría de respaldo, ha brindado líneas para comprender, planificar y ejecutar la verdadera conformación de la organización escolar por ciclos?

Las interrogantes que se plantean para la discusión y análisis entre los colectivos, se asientan en lo que considera De Freitas (2003):

*“...para organizar la escuela, en el marco de los ciclos de aprendizaje, es necesario generar en quienes la dirigen y en los docentes la necesidad de repensar sus prácticas, metodologías, didácticas y dinámicas escolares, para que de esta manera se creen en las aulas de clase y fuera de ellas, verdaderos ambientes de aprendizaje, en los que los estudiantes sean partícipes activos en el proceso de aprendizaje democratizando el qué, cómo y para qué aprender; este último interrogante debe llevar a dar paso a nuevas alternativas a la hora de evaluar, desde las preguntas ya planteadas.” (en Barrera, 2017, p.37)*

En este sentido, el Plan de Educación Básica Integral (2022) expresa que

*“Un ciclo educativo es una unidad de tiempo pedagógico que se construye considerando las características del desarrollo cognitivo, socioemocional integral de los alumnos y responde, a su vez, al propósito de favorecer los procesos de aprendizaje ampliando las unidades de tiempo para establecer avances conceptuales esperados al finalizar cada ciclo” (EBI, p.17)*

En la misma línea, Zubiría (2009), revela que

*“...se debe hablar de ciclos en educación como períodos de tiempo en los que se desarrollan procesos cognitivos, valorativos, sociales, lingüísticos y axiológicos a través de los cuales se estructura y desarrolla todo el trabajo pedagógico. Estos cinco elementos son los que, desde la pedagogía dialogante, permiten la caracterización de los ciclos ya que definen las dimensiones del ser humano.” (en Barrera, 2017, p.37)*

La existencia de intercambios y la multiplicación de los esfuerzos para articular, son sin lugar a dudas, muy importantes para garantizar al educando el tránsito con fluidez y continuidad entre ambos ciclos del sistema educativo. Esto exige como requisito fundamental que los docentes puedan realizar una verdadera coordinación internivelar, curricular y organizativa, que se implemente, evalúe y replanifique periódicamente para introducir los cambios necesarios. ¿Qué se está logrando desde esta mirada? ¿Cuánto se ha avanzado?

*“(...) Para articular adecuadamente hay que romper la idea de los niveles y pensar en un continuo cuyos ciclos sirven para potenciar la maduración cognitiva, la responsabilidad moral de los alumnos, y todas las demás dimensiones que se requiere para el desarrollo integral.”  
(Aguerrondo, 2009, p.1)*

¿Qué significa articular? Unir, enlazar, dar continuidad a un proyecto educativo que se inicia cuando un niño o niña ingresa a un jardín maternal o jardín de infantes y ha comenzado su desarrollo en el sistema formal de escolaridad. Dar sentido y forma de procesos que intentan evitar fracturas entre las culturas y entidades de cada nivel. Concertar desde lo político, lo institucional, lo curricular, lo vincular. Propiciar la diversidad de alternativas y propuestas educativas que la escolaridad formal tiene pensada para niños y niñas sin olvidar la especialidad de cada nivel. Evitar el “fracaso escolar”, aunque, con mayor precisión, en muchas oportunidades deberíamos decir evitar el fracaso de la escuela para generar experiencias educativas para cada alumno y alumna. (p. 6)

De esta forma, la continuidad entre ambos ciclos se concibe desde lo curricular como una opción valorativa-metodológica-conceptual posible, que parte de la firme convicción de concebir al niño como un sujeto escolar único, al que se le ofrece un proyecto pedagógico concertado, compartido y coherente.

Para su concreción, un ciclo educativo requiere de la transformación de los tiempos y de los espacios de la escuela, de la gestión y optimización de los mismos; implica además, y no menos importante, la elaboración de un dispositivo de continuidad programática entre ambos ciclos, estrategias, y todas aquellas acciones que permitan responder a las necesidades de los estudiantes en una unidad de tiempo que abarca varios grados y que cuenta con una promoción más flexible en cuanto a alcanzar las metas programadas.

El dispositivo programático constituye el hilo conductor -eje vertebrador- de la experiencia de ciclos, pues da continuidad y cohesiona el trabajo entre los grados dentro del ciclo y en cada ciclo. El mismo da cuenta de las características cognitivas, socio-afectivas y biofísicas de los niños, de esta manera facilita a los equipos de docentes la selección de conocimientos, habilidades, capacidades y logros a alcanzar en cada ciclo, así como también las metodologías de enseñanza.

¿Cómo poner en práctica una cultura escolar en ciclos? Frecuentemente al pensar en ciclos escolares, se piensa en la organización de los grupos; en escenarios físicos por los cuales transitan niños de distintos grupos, pertenecientes a un tramo y por ende al ciclo; se lo vincula con la idea de un proyecto que se desarrolla con una frecuencia semanal (uno o dos días a la semana). Ahora bien, cómo reinventar esta concepción cíclica, como una oportunidad de conciliar el trayecto curricular, con las decisiones de carácter psicológico, pedagógico, didáctico, que permita al docente y a la institución, abordar la malla curricular en forma permeable, con criterios varios de agrupamientos, donde lo esencial consiste en la circulación del saber, entre pares de un mismo grado, entre pares de un mismo tramo, entre pares de un mismo trayecto del ciclo.

---

Ha sido recurrente la idea de pensar en la necesidad de llegar a todos los niños con la propuesta educativa; de atender sus intereses al momento de andamiar el plan de aprendizaje, en acceder a diversos recursos para brindar oportunidades de aprendizajes para todos, en visualizar el proceso de construcción conceptual de cada niño frente a las situaciones de enseñanza, por aproximación al contenido enseñado y apropiación del mismo a través de la secuenciación que requiere todo contenido para ser enseñado.

Entonces, pensar la enseñanza y el aprendizaje en ciclos, supone otorgar a cada niño la posibilidad de transitarlo con el propósito de que pueda acceder al conocimiento y activar flujos cognitivos que permitan al propio niño: comprender, interpretar, dudar, evocar, comparar, para así, conceptualizar nuevos saberes, que sólo se los apropia si se ofrecen las condiciones ambientales (escenarios varios); disciplinares (coherencia en el desarrollo del currículo en relación al grado de profundidad al cual se enfrenta al niño) y didácticas (pertinencia en la intervención docente a cargo del maestro del grado o de un maestro del tramo o del ciclo).

Es así, que pensar en la planificación en el marco del ciclo supone en el docente:

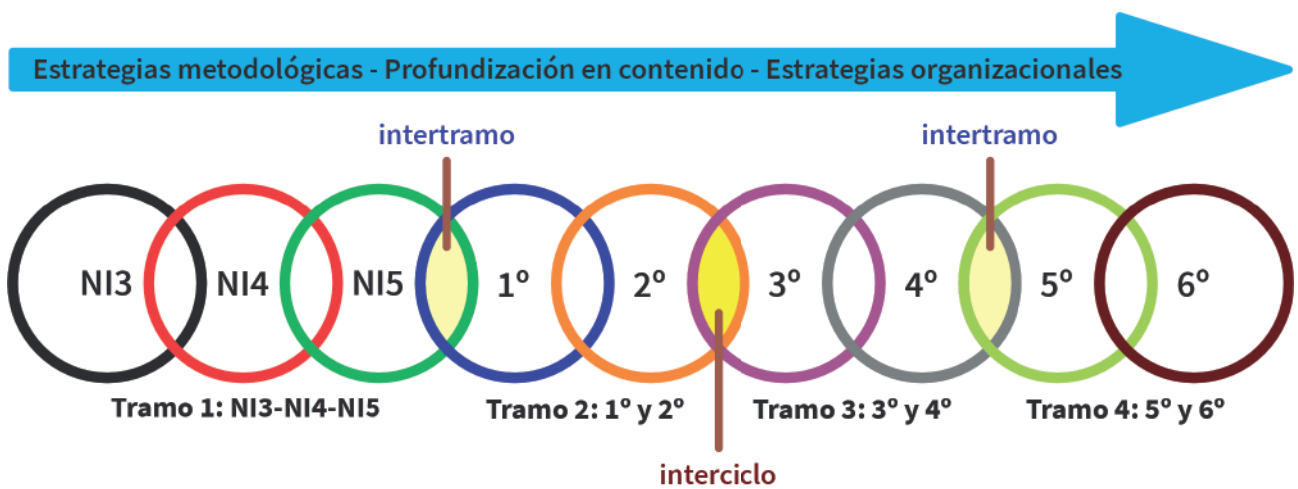
- Explicitar criterios de logro y metas (por tramo y por ciclo)
- Identificar la competencia general y las específicas a desarrollar, vinculadas al espacio o los espacios a trabajarse
- Acordar qué contenidos hacen a esa competencia: contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales.
- Delimitar la metodología y estrategias a desarrollar en los ciclos, en tramos, entre tramos, inter-tramo e inter-ciclo.
- Acordar profundización conceptual de los contenidos a enseñar en el tramo y en el ciclo.
- Disponer de variadas estrategias de enseñanza y organizacionales, desde la honestidad intelectual, que habilite a optimizar las potencialidades de cada docente con el propósito de brindar espacios y tiempos para la apropiación del saber por parte del niño. Entre ellas:
  - Trabajo en aulas especializadas
  - Áreas integradas
  - Reestructuración de grupos
  - Talleres internivelares
  - Agrupamientos por pares contiguos
  - Rincones
  - Espacios lúdicos
  - El aula de trabajo diario
- Establecer criterios de evaluación formativa y sumativa a nivel institucional, que protejan la trayectoria escolar y permitan al niño ubicarse en el mejor lugar en el trayecto, en lo que refiere a lo cognitivo, afectivo, social y cultural. Esto implica que desde las instituciones se elaboren instrumentos de evaluación que permitan monitorear y dar seguimiento por un lado los aprendizajes de los estudiantes y por otro lado la propia herramienta Proyecto de Ciclo.
- Identificar los avances que cada niño evidencia en su proceso de aprendizaje, a través de la elaboración de portfolios y anotaciones de las observaciones.

- Retroalimentar el proceso de todos y cada uno en la medida que el docente posibilite a cada niño conocer su proceso de aprendizaje y realice las intervenciones oportunas.
- Habilitar que el alumno transite en el tramo o ciclo el tiempo necesario realizando su propio proceso a su ritmo.

A continuación se presenta un posible recorrido para potenciar la mirada sobre la organización de la escuela por ciclos educativos.

Se toman decisiones didácticas y curriculares, a fin de presentar el ejemplo. Cada docente, cada colectivo, tiene la potestad de diagramar otros múltiples dispositivos en coherencia y pertinencia con su realidad escolar.

## Competencia comunicativa en el primer y segundo ciclo



# continuidad...

Fuente: elaboración propia.

### Alfabetizaciones Fundamentales Espacio de Comunicación

Unidad curricular: Lengua española - Oralidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
NI 3 - 4 - 5	1º - 2º	3º - 4º
Expresa y organiza ideas. Formula preguntas, dialoga. Opina, reflexiona, toma decisiones, utiliza estrategias comunicativas.	Expresa y organiza ideas. Formula preguntas, dialoga. Opina, reflexiona, toma decisiones, utiliza estrategias comunicativas, recursos lingüísticos y paralingüísticos.	Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad. Analiza el objeto de estudio y presenta hipótesis de forma oral reconoce y organiza la nueva información oral. Reflexiona y monitorea su proceso de avance en la lengua oral.

CONTENIDOS DE TRAMO		
Oralización de textos y prácticas de oralidad formal en diferentes situaciones comunicativas.	La lectura en voz alta de textos, y las prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas La reflexión metalingüística en prácticas de oralidad	MACROHABILIDADES: Hablar y Escuchar La oralidad como objeto de reflexión en prácticas comunicativas cotidianas y planificadas.
CRITERIOS DE LOGRO PARA EVALUAR		
NI 3 - 4 - 5	1° - 2°	3° - 4°
Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación. Expresa y relaciona ideas.	Se expresa en forma oral relacionando ideas con pertinencia y da su opinión en contextos cotidianos. Expresa su opinión de forma oral, brinda razones y relaciona ideas.	Narra y explica oralmente en forma planificada y no planificada respetando las distintas voces y adecuando el tono, la intensidad y el volumen al contexto de comunicación. Dialoga con actitud de escucha e incorpora vocabulario específico en actividades de aula. Construye significados a partir de información explícita e implícita en textos orales breves. Interpreta información proposicional, local y global de carácter explícito e implícito. Organiza sus ideas, produce textos orales e incorpora vocabulario específico.
CONTENIDOS POR NIVEL Y POR TRAMO		
NI3 - NI4 - NI5	Oralidad	<b>NI3:</b> Los recursos de la comunicación no verbal: gestos, movimiento, voz. La conversación sobre temas de interés. <b>NI4:</b> Los recursos de la comunicación no verbal: gestos, movimiento, voz, miradas. La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. <b>NI5:</b> Los recursos de la comunicación no verbal: gestos, movimiento, voz, miradas, velocidad, pausa, silencio. La conversación sobre temas de interés mediadas por el docente.



1° y 2°	Oralidad	<p><b>1°:</b> Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral, gestos, movimiento, voz, miradas, velocidad, pausa, silencio, intensidad, tono, postura.</p> <p><b>2°:</b> La organización básica para comunicar información temporalmente: primero, después, finalmente en conversaciones, narraciones y exposiciones orales.</p>
<b>INTERCICLO</b>		
3° y 4°	Oralidad Macrohabilidades HABLAR y ESCUCHAR	<p><b>3°:</b> La narración y la exposición oral planificada y no planificada, mediada por diferentes recursos en diferentes soportes.</p> <p>El cambio de voces en la narración: tono intensidad y volumen de la voz</p> <p>La oralidad informal de la conversación y formal en el diálogo.</p> <p>La escucha atenta.</p> <p><b>4°:</b> La oralidad planificada y no planificada.</p> <p>La exposición de temas específicos con ampliación de vocabulario.</p> <p>La escucha atenta de exposiciones sobre temas de estudio.</p>
5° y 6°	Oralidad Macrohabilidades HABLAR y ESCUCHAR	<p><b>5°:</b> Los recursos lingüísticos y no lingüísticos. Su adecuación al soporte utilizado. La descripción y la explicación en actividades interdisciplinarias, apoyadas en modelos materiales o digitales (maquetas, simulaciones, representaciones), adecuadas a los diferentes auditorios.</p> <p><b>6°:</b> La escucha respetuosa de diversas opiniones y las razones para sostener o modificar las propias.</p> <p>La escucha atenta y el parafraseo de lo escuchado.</p> <p>La escucha atenta y selectiva con la finalidad de tomar notas.</p> <p>La escucha de diversas opiniones y las razones para sostener las propias. Las intervenciones oportunas integrando diferentes perspectivas.</p> <p>Los esquemas básicos de razonamiento argumentativo, la elección del tema, la estructura de los discursos (premisas, argumentos).</p>

---

## Metodología

Según lo establecido en el Programa (2do. ciclo. p.16) cuando se piensa en la **metodología** o **estrategias metodológicas** para el abordaje de estos contenidos, habrá que tener en cuenta las motivaciones de los estudiantes, sus actitudes y aptitudes de manera que se conviertan en herramientas útiles para aprender los conocimientos esenciales de la lengua española, considerando sus saberes previos, sus ritmos y estilos para aprender, reflexionando con ellos, retroalimentando su proceso de aprendizaje de manera que sean conscientes de la utilidad de lo que aprenden.

Es importante trabajar con metodologías activas, donde la centralidad radique en el estudiante, donde se propicie trabajo colaborativo en pequeños y grandes grupos, duplas, entre otras, así como estrategias organizacionales que permitan pensar en otras gestiones de tiempo y espacio.

En Lengua española, la estrategia de poder “observar el texto desde afuera” (P.S.C-p.17) es necesaria, para saber por qué se produjo el texto, ya que solo será coherente si tiene un sentido y uso concreto, esto tiene que ver con la Pragmática.

En el caso de los aprendizajes sobre contenidos de oralidad, es valioso trabajar con variados recursos que favorezcan el desarrollo de las macrohabilidades hablar y escuchar, recuperar los textos producidos por los estudiantes para reflexionar, favoreciendo una retroalimentación continua y contribuir a su proceso de autoevaluación.

*“...un estudiante que reflexione sobre qué estrategias le resultan más adecuadas para comprender y producir textos desarrollará la competencia comunicativa en las dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales que le permitirá la asertividad en las diversas prácticas individuales y colectivas.” (P.S.C-p.17)*

## Estrategias Organizacionales

Es oportuno precisar que cuando se trabaja en ciclos, las estrategias organizacionales pueden darse en aquellos tiempos y espacios que los docentes consideren pertinente, Trabajar en ciclos, supone un abordaje día a día en el aula de aquellos contenidos seleccionados, que flexibilizan el tránsito entre grados en el ciclo, y la profundización que desde la enseñanza se procure dar a todos y cada uno de los estudiantes. Con esto se quiere expresar que la propuesta en ciclos es más que las estrategias organizacionales, ellas, de alguna manera, facilitan el abordaje de los contenidos contemplando la singularidad del niño.

*“...El gestor de proyectos, además de creatividad y liderazgo, debe ser capaz de : gestionar cambios e innovaciones; actuar de forma interdisciplinar; establecer una comunicación interpersonal eficiente; adoptar actitudes flexibles y de adaptación a situaciones adversas; ordenar actividades, planificar tareas y asumir riesgos.”( Barbosa-Moura p.229)*



## Bibliografía

- **Aguerrondo, I.** (2009). Niveles o ciclos. El reto de la articulación. *Revista Internacional Magisterio*, 38, 1-2.
- ANEP 2023, Programas EBI 1er ciclo y 2do ciclo
- **Barboza, E. - Moura, D.** (2013) *Proyectos Educativos y Sociales. Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Narcea. Madrid
- **Barrera, Y.** (2017) *Organización por ciclos en la institución educativa Compartir: una propuesta de gestión escolar*. Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá. Tesis de grado.
- **Fuentes-Sordo, O.** (2015) *La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación*. En VARONA, *Revista Científico-Methodológica*, No. 61, Julio-Diciembre, 2015. ISSN: 1992-8238
- **Novoa, E.** (2014) *La organización escolar por ciclos: sus contribuciones y transformaciones en la política de calidad para Bogotá, distrito Capital 2009-2012*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- **Pozo, J.** (2014) *Psicología del aprendizaje humano. Adquisición de conocimiento y cambio personal*. Ed. Morata, Madrid.

Elaborado por:  
Inspectora Técnica: Ivonne Constantino  
Inspectora Sub Técnica: Liliana Pereira  
Inspectora Regional: Daniela Zabala  
Inspectora Regional: Elsa Irigoyen



---

## Centralidad en el estudiante: visibilizar la presencia

Visibilizar la presencia del otro implica desde el posicionamiento docente realizar un análisis sistémico y de profundidad pedagógica en donde la centralidad siempre está en el estudiante.

Ello nos permite, abordar y responder a la diversidad de necesidades, expectativas, deseos, sueños de **todos** los estudiantes a través de una mayor participación en los aprendizajes. Dar respuesta a ellos dentro del aula no sólo es posible, sino también urgente y necesario.

En virtud de lo antes expresado abordaremos en este documento dos principios orientadores de la arquitectura curricular propuesta en el Marco Curricular Nacional (2022) en adelante denominado MCN.

Desde la década del 70 asistimos a nivel mundial, a un cambio paradigmático trascendental: desestructuración del paradigma de la homogeneidad que durante tanto tiempo se asentó en los centros educativos y que era precursor de currículos iguales, calificaciones idénticas para estudiantes diferentes.

El MCN (2022) expresa:

*El énfasis en los aprendizajes se entiende como la forma de concretar el derecho a la educación que implica no solamente al poder acceder y permanecer en el sistema educativo, sino aprender efectivamente reconociendo las realidades que impactan en cada estudiante y que por lógica generan diferencias que deben ser atendidas (p.11).*

### **¿Cuándo el aprendizaje está centrado en el estudiante?**

El aprendizaje centrado en el estudiante, es cuando son ellos los protagonistas de su proceso de aprendizaje y el docente se convierte en un activador de aprendizaje que da andamiaje al camino de descubrimiento al saber.

Para ello, también se toma en cuenta los factores que influyen en este proceso, rasgos de la personalidad del estudiante, aspectos cognitivos, emocionales, sociales, relacionados al desarrollo, experiencias previas, lo que le interesa, lo que le motiva, con que capacidades cuenta y qué es lo que realmente necesita aprender.

Por tanto, los seres humanos sin excepción alguna están dotados de una característica particular: la de ser diferentes unos de otros y la de poder así mismo integrar grupos diversos, beneficiándose con el derecho a la igualdad de oportunidades.

Igualdad de oportunidades implica tener una vida junto a las demás personas, compartiendo lugares comunes, barrio, escuelas, salidas, horarios, espacios, actividades recreativas y deportivas entre otras.

### **Desde esta perspectiva: ¿Cuál es el actual rol docente?**

Los docentes, asumen la tarea de conocer y reconocer la realidad y las particularidades de cada estudiante para comprender su proceso de aprendizaje a fin de orientarlo de forma adecuada y oportuna.

La evaluación es otro aspecto que cambia en este modelo; y el estudiante forma parte de la misma teniendo la oportunidad de decidir cómo prefiere demostrar los conocimientos adquiridos en función de sus capacidades.

Cada cerebro es único y tiene una combinación única de capacidades, por tal motivo cada ser humano es increíblemente único. En nuestro rol de aprendices, cada uno tiene un estilo de aprendizaje diferente y en nuestro rol docente también tenemos un estilo que nos identifica y que probablemente coincide con nuestro estilo de aprendizaje.

En virtud de ello, es fundamental que como educadores en el Siglo XXI y en el marco de la Transformación Curricular Integral nos planteemos tres grandes desafíos:

1. Conocernos como personas y como docentes. Nadie puede dar lo que no tiene.
2. Conocer como aprende el cerebro, lo que implica saber cómo se logra un ambiente propicio de aprendizaje y cómo se activa el proceso de recompensa cerebral para poder llegar “a todos y cada uno de los estudiantes”.
3. Estimular y fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivo-intelectuales y cognitivo-emocionales.

Para aceptar estos tres desafíos es imprescindible que sepamos más acerca del **cerebro que es el órgano del aprendizaje** y en definitiva es la materia prima de todos los docentes y por ende tendremos más éxito en las prácticas áulicas.

Un aspecto relevante a considerar desde el rol de educadores es tener siempre presente la importancia de un ambiente resonante (Daniel Goleman), es decir, un ambiente donde cada estudiante se sienta motivado a dar lo mejor de sí según sus posibilidades.

**¿Por qué?** Porque permite que ningún cerebro se sienta amenazado porque el estilo de enseñanza no condice con el estilo de aprendizaje y donde cada uno puede desarrollar sus capacidades innatas y adquirir nuevas competencias.

El cerebro es un órgano plástico y flexible, que está cambiando constantemente al interactuar con el medio, pero también puede programarse a sí mismo.

Algunos datos relevantes a tener presentes del órgano de aprendizaje:

- Tiene aproximadamente 10 billones de neuronas.
- Triplica su tamaño en el primer año de vida.
- Consume aproximadamente el 20 % del oxígeno que respiramos y ocupa el 20% de la sangre que bombea el corazón.
- Representa el 2% del peso corporal.
- Pesa aproximadamente entre 1,3 y 1,5 Kg.
- Necesita (al igual que el resto del organismo) de 8 a 12 vasos de agua por día.
- Tiene dos hemisferios y en cada uno de ellos, hay 4 lóbulos visibles.

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
Verbal.	No verbal.
Analítico.	Sintético
Secuencial.	Global, holístico
Lógico.	Creativo, intuitivo.
Consciente del tiempo.	Aquí y ahora.
Le gustan las rutinas y los hábitos (utiliza modelos mentales).	Prefiere las novedades y los cambios (crea los modelos).

En cada neurona puede haber hasta 10.000 conexiones sinápticas.

Otra área fundamental es **estimular el alfabetismo emocional** contribuyendo a la formación de seres capaces de auto- gestionarse, autogobernarse y superarse a sí mismos.

¿Cómo? Enseñando también a monitorear y a manejar nuestras emociones. “La emoción es el guardián de la motivación, la cognición y la atención”. En suma, el bienestar y el aprendizaje de calidad están íntimamente relacionados

Un entorno resonante escolar que se enfoque en el bienestar y la pertenencia para todos evitaría las típicas reacciones emocionales de fuga (falta de concentración, retardo de acción); lucha (agresividad, bullying), sumisión e inhibición de acción (bloqueo y paralización).

*“Nacimos con dos cerebros: uno, racional y lógico, que es el sirviente fiel del otro, que es un don sagrado, intuitivo y creativo. Sin embargo, hemos creado una sociedad que honra al sirviente y descuida al don sagrado”. A. Einstein.*

Haciendo alusión a la cita célebre de Albert. Einstein y recordando a Ken Robinson quien fuera escritor, conferencista británico y experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos es quien destaca la relevancia de una educación con enfoque personalizado.

¿Cómo? Aprovechando el potencial de los recursos tecnológicos y profesionales disponibles; fomentando la participación de los estudiantes para que pierdan el miedo a equivocarse, desarrollen su pasión por aprender y su creatividad; estén preparados para afrontar los retos que les depara el futuro. **No hacemos educación para los estudiantes, sino con ellos.**

Poner la mirada en la centralidad del estudiante y su aprendizaje según Ken Robinson es tener presente algunos de los siguientes aspectos:

- La creatividad debe ser tan importante en la educación como la alfabetización.
- Estigmatizar el error mata la creatividad. Para crear, innovar, no hay que temer a equivocarse, y ello debe ser abordado con respeto por los docentes. El niño que tiene miedo a equivocarse, dejará de probar y de experimentar; por ende se va aniquilando la creatividad inherente al ser humano.
- En las escuelas se educa solo el cerebro y, especialmente el hemisferio derecho. No se educa el uso de nuestro propio cuerpo, ni la capacidad de crear e imaginar, porque el sistema educativo se diseñó con la revolución industrial, para enseñar a trabajar.
- La habilidad académica no es sinónimo de inteligencia. Creer que a un niño no le va bien en la escuela no implica que no es inteligente, ya que en realidad puede tener mucho talento, ser brillante y creativo. El problema radica en sobrevalorar que se destaque en ciertas disciplinas.



- Los talentos de las personas no siempre están a la vista, a veces se esconden bajo la superficie y hay que descubrirlas. La educación debe ser el entorno donde se creen las circunstancias adecuadas para que esos talentos emerjan.
- La educación tiene que desprenderse de las ideas preconcebidas, como el hecho de que todos deben transitar el mismo camino educativo.
- Cambiar el concepto de inteligencia. Las comunidades humanas dependen de un amplio abanico de habilidades. La inteligencia es diversa, dinámica e interactiva y sobre todo, única. El objetivo, por lo tanto, es que la persona encuentre su talento y tenga una dedicación extraordinaria para desarrollarlo.
- La educación debe personalizarse. La labor de la educación debe centrarse en crear las condiciones más adecuadas para que el estudiante crezca y desarrolle sus talentos, su imaginación y la riqueza que supone su capacidad creativa.
- Para educar hay que alentar la pasión y conmovir el espíritu con un currículo personalizado. Cuando hacemos lo que nos apasiona, sea lo que sea, somos felices y nos sentimos plenos.

## El Efecto Pigmalión en el aula

El mismo puede llegar a ser productivo o contraproducente, algo importante a ser conocido por los profesionales de cualquier área.

Este efecto está estrechamente vinculado con el concepto de profecía autocumplida o cumplida dependiendo de quien ponga las expectativas en sí mismas, el docente o el estudiante. Existe el efecto Pigmalión positivo o negativo.

### Haciendo un poco de historia...

En 1968 se llevó a cabo por Robert Rosenthal y Lenore Jacobson un experimento titulado “Pigmalión en el aula”.

Dicho estudio consistió en informar a un grupo de docentes de primaria que a sus alumnos se les había hecho un test de inteligencia y que algunos habían obtenido resultados sobresalientes, superiores a lo que se consideraba un cociente intelectual promedio.

A dichos docentes se les comunicó que estos estudiantes, seguramente al finalizar el año escolar mostrarían el mejor rendimiento. Al comienzo darían la impresión que por sus estilos de aprendizajes particulares tendrían dificultades para adquirir los conocimientos.

¿Cuál fue la realidad? Jamás se había realizado dicho test de inteligencia, y los alumnos “brillantes” de los que se hablaban fueron elegidos al azar.

¿Cuál fue la sorpresa? Al final del año escolar, se confirmó que el rendimiento de estos alumnos “especiales” fue mucho mayor que el de los demás.

¿Qué es lo que sucedió? Rosenthal y Jacobson constataron que, durante todo el ciclo lectivo, los docentes se crearon tales expectativas sobre estos estudiantes, que actuaron a favor de sus creencias. De alguna manera trataron a estos estudiantes “inteligentes” de manera especial, distinta con respecto a los otros. Les sonreían más, les daban más posibilidades cuando algo no les era fácil, trataban de explicárselo de otro modo.

En varias oportunidades las expectativas que los docentes tienen respecto a sus estudiantes hacen una gran diferencia en la calidad de los aprendizajes.

Siguiendo la línea propuesta es importante reconocer algunos paradigmas que limitan el accionar docente y que de alguna manera inhabilitan la conceptualización de la centralidad en el estudiante.

– “Ya lo expliqué”, no es sinónimo de comprendido.

Recordemos que todos los cerebros son distintos y no perciben, ni interpretan, igual al resto.

– “Lo expliqué de todos los modos posibles”.

Desde el lugar de enseñante debemos cuestionarnos si distintas actividades responden al mismo estilo de aprendizaje o diferentes. “Distintas actividades” no significa “distintos estilos”.

– “Según los informes docentes del año anterior, no puedo esperar más que estos resultados”.

Cuando existe una razón médica o psicopedagógica en la historia escolar del estudiante puede ser relevante conocer cierta información pero jamás determinante y en dicho caso como en cualquier otro, nunca un informe docente del año anterior puede generar una predisposición determinante del desempeño escolar de cualquier estudiante ya que los mismos van cambiando, madurando y el contexto escolar también varía año tras año.

Por otra parte es relevante reconocer algunos paradigmas que ofician de limitantes en los estudiantes.

– “No soy bueno para esto. Esto no es para mí”. (Subestimación).

– “Ni lo intento porque sé que no voy a poder”. (Miedo al fracaso).

– “No me gusta” (Falta de motivación, miedo a lo nuevo).

– “El maestro no me quiere”. (Lectura de la mente).

– “Es demasiado largo/difícil/aburrido...” (Negativismo).

– “No puedo fallar. Debo seguir los pasos de...” (Imposición).

– “Siempre me sale mal. Nunca me sale”. (Generalización).

A modo de cierre y parafraseando a Carlos Skliar (2004), hablar y llevar a la acción la premisa educativa donde la centralidad está en el estudiante es hacer referencia a transitar un profundo silencio, mediante una espera esperanzadora, una estética no tan pulcra, una ética comprensible, dejándose vibrar por el otro sin pretender multiculturalizarlo, abandonando la homo-didáctica para hetero-relacionarse desde la presencia de todos los actores educativos.

## Bibliografía y Webgrafías

- **ANEP**, *Documentos TCI (2021-2023)*.
- **Fernández Coto, R.** (2014). *Celebrando el aprendizaje: Recursos teóricos-prácticos para conocer y potenciar el órgano de aprendizaje (2.a ed.)*. Ed. Bonum. Argentina.
- **Robinson, SK y Aronica, L.** (2009). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Ed. DEBOLSILLO clave. España.
- **Del Torto, DG y Toscano, MV** (2023). *Construir una didáctica (inclusiva): Del Diseño Universal para el Aprendizaje y los nuevos desafíos en la enseñanza*. Lugar Editorial. Bs.As., Argentina.

Elaborado por:

Insp. Nac. de Educación Especial Mtra. Alejandra Clavijo

## El taller como oportunidad de aprendizaje

La importancia del taller como estrategia metodológica radica en hacer que los estudiantes aprendan de acuerdo a sus propios intereses y estilos de aprendizaje. Desde el lugar de la enseñanza el docente no debe limitarse solo a avanzar en contenidos conceptuales, sino también hacer que los estudiantes sean los protagonistas de sus propios aprendizajes y desarrollen habilidades y actitudes.

La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina, es decir, un espacio donde se produce, se logra a través de procesos, un producto, una construcción individual o colectiva, mental o física. “En lo esencial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo”. En este sentido el taller se apoya en un principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador y motivador que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas”.

El taller se define como un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos, según el autor Vasco (2003) el taller “es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generando así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes, es decir trabajando de manera grupal o cooperativa, los participantes socializan, además se relacionan los conocimientos con otros, se inician procesos mentales en los individuos y en el colectivo”.

Señala Ander-Egg “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el estudiante es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Los talleres están conformados por diferentes elementos, entre ellos, se destacan los objetivos.

**Objetivos generales de los talleres** según Ander-Egg (1991)

- Promover y facilitar una educación integral simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a Aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el estudiante ha sido un receptor pasivo, bancario del conocimiento para que sea protagonista activo.
- Facilitar que los estudiantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar a la comunidad - estudiantil y comunidad - profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen directamente al estudiante.

- 
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y auto gestión en las instituciones educativas y en la comunidad.

## Algunos aspectos y dimensiones a considerar para el buen desempeño del taller en la escuela

El taller, pensado como estrategia de enseñanza y aprendizaje, es el ámbito propicio para el desarrollo de **competencias** en el marco de la Transformación Curricular Integral, independientemente de cuáles sean las temáticas a desarrollar dentro de las diferentes Unidades curriculares abordadas. No es excluyente a modalidad de escuela, área ni contexto socio cultural.

Se proponen algunas interrogantes a efectos de elaborar rúbricas u otro instrumento de evaluación para cada centro o clase, propiciando así la reflexión y análisis del espacio taller como metodología. Estas interrogantes, preguntas organizadoras, problematizadoras y desafiantes o reflexivas, podrán aportar a la elaboración de rúbricas situadas, para cada centro, ciclo, tramo y/o clase

Serán los docentes quienes al planificar y evaluar puedan considerar estos aspectos o dimensiones para su concreción como oportunidad para mejores situaciones de aprendizajes.

Los estudiantes también podrán contar con rúbricas, listas de variabilidad o listas de cotejo, elaboradas colectivamente, que les permita considerar su desempeño en el taller y su producción. Esto permite la evaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

¿Para qué? **Las metas:** ¿Qué se espera lograr de los estudiantes en el taller? ¿Qué procesos contribuyen en los aprendizajes y cómo lo hacen?

¿Quiénes? **El grupo** ¿Tienen los estudiantes experiencias similares en cuanto a la temática? ¿Qué expectativas y motivaciones los involucran? ¿Se ofrecen a los estudiantes oportunidades de gestionar sus aprendizajes de acuerdo a sus fortalezas y/o barreras? ¿Responde el taller a las necesidades del grupo?

**Dialógico.** ¿El taller posibilita que los participantes propongan los tópicos del **discurso**, intercambien sus conocimientos, expresen sus intereses, dudas, inquietudes y/o incertidumbres?

¿Qué? **Competencias en** (comunicación, pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento científico, pensamiento computacional, metacognitiva, intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, relación con otros y ciudadanía local, global y digital) ¿Cuál de estas competencias se desarrollan o construyen en la propuesta del taller?

Contenidos ¿Quién define los contenidos? ¿Cómo se estructuran? ¿Responden a un plan interdisciplinar? ¿Corresponden a los intereses y experiencias previas de los estudiantes? ¿Qué debieron aprender los estudiantes y qué acciones realizaron o podrían haber hecho para seguir avanzando? ¿En ese recorrido, cuál es la gestión del docente?

¿Cuáles son conceptuales? ¿Cuáles son actitudinales? ¿Qué procedimientos son habilitantes para la construcción integral de los aprendizajes del estudiante como sujeto aprendiente?

¿Cómo? **Estrategias metodológicas** ¿Cuáles son las condiciones que facilitan la aplicación de una metodología activa? ¿Qué métodos son los adecuados: de investigación, de análisis, de planificación y de información? ¿La temática se presta para realizar actividades prácticas? ¿Los métodos y técnicas corresponden al nivel de desarrollo psicológico, emocional, conceptual de los estudiantes?



¿Con qué? **Materiales y dispositivos de apoyo** ¿Qué materiales se necesitan? ¿Existen materiales didácticos ya elaborados? ¿Se cuentan con los materiales de apoyo necesarios? ¿Se optimizaron todos los dispositivos de apoyo en función del taller y las trayectorias escolares?

¿Es viable el taller en cuanto a presupuesto? **Espacio** ¿Es el espacio escogido el más adecuado para realizar el taller? ¿La organización del espacio físico en el que se realiza facilita la integración y participación? **Tiempo** ¿Cómo se gestiona el tiempo? ¿Se consideran los tiempos personales y grupales en cada momento del taller?

En estas dimensiones se estiman relevantes los aspectos relativos a la construcción de aprendizajes y la formación de los docentes, frente a los cuales los lineamientos curriculares cumplen un papel importante. Tales propósitos implican asumir que la enseñanza y el aprendizaje son prácticas sociales, que requieren una ayuda sistemática, planificada y continua, a fin de que los participantes alcancen los procesos de desarrollo y socialización, para lo cual se les facilita el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales.

Según Vigotsky, este aspecto se correlaciona con la concepción de que “enseñar consiste en ayudar al desempeño a través de la Zona de Desarrollo Próximo. Se puede decir que la enseñanza tiene lugar cuando se ofrece ayuda en algunos puntos de la ZDP en los que el desempeño necesita ayuda” (Gallimore, R. y Tharp, R., 1993, p. 220).





## Bibliografía

- **Ander-Egg, E.** (1994) *Interdisciplinarietà en educación*. Buenos Aires: Editorial Magisterio.
- **Ander-Egg, E.** (1999) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio.
- **Gallimore, R. y Tharp, R.** (1993) *Concepción educativa en la Sociedad: enseñanza, escolarización y alfabetización*. En: L. C. Moll (Comp.). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.
- **Vasco U.** (2003) *Posmodernidad, Ciencia y Educación*. Bogotá, Colombia. Centro Editorial Javeriano.

### Documentos oficiales:

- ANEP (2022) *Marco Curricular Nacional*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202022%20Agosto%202022%20v13.pdf>
- ANEP (2023) *Programas EBI* <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf>
- ANEP (2022) *Progresiones de Aprendizaje TCI* <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- ANEP (2022) *Plan de estudios EBI* <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/Plan2023/Educacio%CC%81n%20Ba%CC%81sica%20Integrada%20Plan%20de%20estudios%202022%20v8.pdf>
- ANEP (2022) *Perfiles de Tramo* <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2023/banner/transformacion/Perfiles%20de%20tramo%20-%20pantalla-20062023.pdf>
- ANEP (2022) *Reglamento de Evaluación del Estudiante de la Educación Básica Integrada* <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/Plan2023/REDE%202022%20v4.pdf>

Elaborado por:

Insp. Coord. Nac. de Extensión del Tiempo Pedagógico Wilson Daleira  
Insp. Coord. Nac. de Programa de Maestro Comunitario Stella Vallarino  
Insp. Coord. Nac. de Programa Aprender Mariela Fraga  
Coordinado por Insp Reg Mtro Prof Óscar Aníbal Pedrozo Cabrera

# Espacios sensorio perceptivos y escenarios lúdicos en Educación Inicial

*“El futuro de los niños siempre es hoy.  
Mañana ya será tarde”.*  
Gabriela Mistral

La primera infancia es el período de vida en el que se sientan las bases del desarrollo físico, emocional, social e intelectual de cada ser humano, a través de la interacción con los otros y con el entorno. Los tiempos de los adultos deben acompañar el acelerado ritmo de crecimiento y desarrollo de quienes transitan sus primeros seis años de vida. Casi sin que lo podamos percibir, pasan de la dependencia total de un otro, a recorrer por sí mismos los espacios, demostrar sus gustos, talentos, curiosidades, ansiedades, miedos y deseos.

Quienes hemos decidido acompañar a los niños desde las instituciones educativas, en ese primer tramo del camino de la vida, tenemos el mandato profesional, moral y ético, de brindarles experiencias que estimulen su desarrollo integral. Los desafíos y oportunidades que les brindemos hoy, serán la base de la construcción de su mañana.

Es imprescindible escuchar atentamente al niño, leer su lenguaje corporal, brindar seguridad, confianza y establecer un vínculo afectivo para que cada niño desarrolle el máximo de su potencial. Al escuchar las diferentes voces, lo propio se confronta con lo ajeno y esto consolida nuevos saberes.

En pocos meses los niños adquieren habilidades motoras, cognitivas y sociales que les permiten conocer el mundo y a sí mismos, por lo que cada día, cada instante, es una oportunidad que hay que aprovechar al máximo para proveer los estímulos más adecuados. Son naturalmente curiosos y la sorpresa los estimula a experimentar, indagar y desarrollar el interés por aprender. A través de su pensamiento mágico, buscan y dan sentido a todo lo que los rodea, se centran en los detalles y en lo concreto, son capaces de ver lo que los adultos ya no vemos. A través del juego interactúan con la realidad y la fantasía, de una manera sumamente creativa, construyendo subjetividad.

“Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar”. Francesco Tonucci.

Un ambiente educativo que contempla las necesidades de los niños genera espacios que le permitan recrear el mundo para manipularlo y reinventarlo. Brinda la posibilidad de establecer vínculos con los demás, compartir, resolver conflictos y expresar su visión singular del mundo, a través de los diferentes lenguajes, ampliando su universo simbólico.

*“Dime cómo dispones tu espacio y tu tiempo en el aula y te diré cómo enseñas”. Laura Singer. (Espacios, territorios y entornos de aprendizaje, 2013, pág 45)*

Transformar el espacio, en un entorno de aprendizaje, requiere de una planificación flexible, dinámica, que sea capaz de recoger las voces de los niños cuando se ponen en acción.

*“Mientras enseñé continué buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo,*

---

*interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad” (Pedagogía de la autonomía. 1997, pág.25),*

Esa escucha atenta, esa mirada que va más allá de lo que se ve a simple vista, que indaga, que pregunta y se pregunta, que promueve el diálogo entre el colectivo de una institución, será la base para la construcción de acuerdos entre docentes y otros actores, para diseñar espacios estéticos que comuniquen y que inviten a la construcción, deconstrucción y nueva construcción.

### **Espacios sensorio-perceptivos**

Diseñar espacios que promuevan el desarrollo de experiencias sensoriales, implica pensar en qué materiales se han de presentar y cómo se han de disponer para que promuevan la exploración, la creación, la expresividad y el intercambio con otros.

El docente en el rol de facilitador y observador, debe capitalizar lo que acontece en estas instancias de exploración, a través de registros que le permiten interpretar lo que cada niño manifiesta. Los registros de lo que los niños comunican corporalmente o con palabras, serán insumos para conocer sus intereses, aprendizajes y necesidades.

La resignificación de los espacios institucionales implica un trabajo en equipo, es una construcción colectiva donde cada uno de los involucrados se anima a proponer, probar, construir y deconstruir, en base a los acuerdos arribados respecto a las competencias a desarrollar. Pensar el ambiente como educador, hace referencia a la distribución estética de materiales que habiliten la exploración, manipulación y no a la decoración del entorno. El espacio debe provocar, invitar a ser habitado, sensibilizar.

Rol del docente en la implementación de espacios sensorio - perceptivos:

- Planificar junto a otros, en forma colaborativa, cómo organizar los espacios y proponer los materiales que se van a utilizar.
- Construir el espacio en base a lo planificado.
- Elaborar consignas claras que enmarquen la actividad y otras que hagan referencia al uso y cuidado de los materiales.
- Organizar la distribución del grupo y subgrupos con los criterios acordados entre el colectivo, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los niños.
- Establecer el tiempo en que cada grupo o subgrupo va explorar el espacio y también el tiempo en que estará disponible para otras intervenciones.
- Observar y recoger información respecto a la interacción de los niños con el espacio y/o entre ellos mismos, los saberes que se ponen en juego, preferencias y obstáculos.
- Redefinir las siguientes planificaciones en base a la interpretación de los registros.
- Generar un espacio de reflexión sobre lo vivenciado, que estimule la metacognición.

En la selección de materiales se tiene que tener presente:

- Que sean seguros
- Que sean atractivos y promuevan el interés del niño por interactuar.
- Que favorezcan la exploración a través de la vista, del tacto, el olfato, oído, gusto.

- Que favorezcan el desplazamiento por el espacio y el movimiento para intervenir, transformar, construir, simbolizar, deconstruir y construir nuevos micro escenarios.

En estas propuestas es fundamental el rol del docente como facilitador de la construcción de los aprendizajes de los niños. La observación atenta le permitirá intervenir oportunamente.

## Escenarios lúdicos

En la planificación de los espacios sensorio perceptivos la intencionalidad es la toma de conciencia de la información que brinda cada uno de los sentidos sobre el entorno.

En la planificación de los escenarios lúdicos el foco está en el juego como estrategia para construir significados.

Al seleccionar los materiales se tendrá en cuenta las posibilidades para crear y recrear, otorgarle otros significados.

Son espacios de juego, planificados, pensados y organizados para que los niños vivencien, experimenten y sean capaces de comunicar sus ideas a través de diferentes lenguajes. En la construcción colectiva se estimula la argumentación y contraargumentación, la enseñanza entre pares.

Estos espacios deben sorprender al niño e invitarlo a interactuar con los materiales en un ambiente de confianza y seguridad.

*“El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia. Es un juego libre que apenas necesita condiciones, aunque se favorece si se preparan los espacios, objetos y tiempos de dedicación. No necesita que se enseñe, aunque sería importante que tuviera más presencia en la planificación educativa de la etapa 0-6 años.” Javier Abad, Ángeles Ruiz de Velasco.*

María Fernanda Méndez, en el libro: “Escenarios lúdicos y de aprendizaje”, menciona tres momentos a tener en cuenta al diseñarlos:

### 1. Antes del juego:

El docente tiene que prever los materiales, la distribución en el espacio, el tiempo y organización de los grupos.

### 2-En el desarrollo:

El docente observa, registra e interviene para enriquecer o encauzar el juego. Podría participar en el juego pero como facilitador, sin interrumpir o deconstruir lo construido por los niños. Los insumos recogidos deben ser utilizados para la planificación de posteriores instancias, integrando nuevos elementos o resignificando los utilizados.

### 3- Al finalizar:

Se recuperan las situaciones vivenciadas que se consideren más importantes y significativas para desarrollar los procesos cognitivos que se pretende estimular.

*«Jugar es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de los niños de mirar, tocar, curiosar, experimentar, inventar, imaginar, aprender, expresar, comunicar, crear, soñar...» (Imma Marín, 2009, pág.234)*

Las experiencias recogidas permiten proponer modificaciones, construir relaciones, preguntarse los por qué, promover las relaciones entre los protagonistas.



Los docentes han de intervenir oportunamente para favorecer la construcción de conocimientos basados en las vivencias

Jugar para disfrutar, jugar para aprender, jugar para desarrollar la creatividad y la imaginación.



*“En una hora de juego se puede descubrir más acerca de una persona que en un año de conversación” Platón.*

## Bibliografía

- **Fernández Méndez, M.** (2018) *Escenarios lúdicos y de aprendizaje. Repensando la organización de talleres.* Ed. Puerto Creativo.
- **Rinaldi, C.** (2021) *El diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar y aprender.* Ed. Morata
- **Singer, L.** (2019) *Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos.* Ed. Novedades educativas.

Elaborado por:  
Inspectora Nacional de Educación Inicial Carmen Sesto

Boletín  
Didáctico  
Pedagógico







**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
EDUCACIÓN

TRANSFORMACIÓN  
**Educativa**  
*aprender más*