ANEP EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | División Educación

Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad

Posibles abordajes

BOLETÍN 1 2026

ANEP

AUTORIDADES

Consejo Directivo Central

Presidente | Mtro. Pablo Caggiani
Consejera | Mtra. Elbia Pereira
Consejera | Prof. Carolina Pallas
Consejera | Mtra. Daysi Iglesias
Consejero | Prof. Julián Mazzoni
Secretaria General | Dra. María Beatriz Dos Santos Yamgotchian

Dirección General de Educación Inicial y Primaria

Directora General | Mtra. Gabriela Salsamendi
Subdirectora | Mtra. Selva Pérez
Secretaria Docente | Mtra. Graciela Caballero
Secretaria General | Dra. Mónica Araújo Suárez

División Educación

Inspectora Técnica | Mtra. Liliana Pereira
Inspector Sub-Técnico | Mtro. Oscar Pedrozo

SUMARIO

Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad

Posibles abordajes

Introducción 5

1. Recorridos didácticos con foco en un género 6

2. Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad 7

2.1 Primer ciclo: énfasis en oralidad y lectura 7

Selección de textos 8

Aspectos a abordar 9

Posibles situaciones 10

Sugerencias para el docente 11

2.2 Segundo ciclo: énfasis en oralidad y lectura 13

Selección de textos 13

Aspectos a abordar 14

Posibles situaciones 15

Sugerencias para el docente 15

Referencias bibliográficas 18

ANEP EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | División Educación

Elaboración a cargo de:

- Leticia Albisu
- Gabriela Picún
- Ana Laura Lujambio

Colaboración:

- Carmen Sesto
- Liliana Pereira
- Sandra Mosca
- Carlos Cassaretto

Diseñado en Sección Página Web e impreso en Sección Duplicaciones y Publicaciones
del Departamento de Comunicación Social de la DGEIP

Junio 2026

> *No se trata ya de transmitir un saber normativo para el cual hay una única respuesta o acceder al sistema de la lengua concebido como modelo único, sino de enseñar a reflexionar sobre la lengua y a organizar los resultados de esta reflexión para que los conocimientos elaborados estén disponibles para el uso de la lengua y para integrar nuevos conocimientos* ***(Camps, 2006, p. 14)***.

Introducción

El presente boletín está enmarcado en el Plan Nacional de Lectura (PNL) (DGEIP, 2024), con foco en el *Documento orientador II. La secuencia integrada como dispositivo para abordar la lectura, escritura y oralidad con sentido interdisciplinar* (DGEIP, 2026b). Asimismo, estas orientaciones forman parte de una de las líneas estratégicas de política póeducativa referente a la mejora de los aprendizajes en lengua (DGEIP, 2026a).

En atención a este marco general, este documento tiene como propósito brindar insumos para profundizar en la implementación del PNL en las instituciones educativas, a la vez que pretende colaborar con la planificación de secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad.

> En la secuencia didáctica integrada, se planifican situaciones que involucran lectura, escritura y oralidad, con objetivos de enseñanza específicos en relación a las prácticas del lenguaje. Estas secuencias se estructuran en torno a una organización discursiva predominante, en tanto eje vertebrador, a la vez que se selecciona un género específico como producto comunicable que le otorgue un propósito social a la propuesta de enseñanza (DGEIP, 2026b, p. 7).

En esta dirección, en este boletín se propone trabajar desde el género poemas en el primer ciclo y desde el género relatos o anécdotas en el segundo ciclo. En ambos casos, se presenta una selección de textos y posibles aspectos a abordar en el marco de secuencias integradas que prioricen lectura y oralidad.

Esta decisión se basa en la premisa de que la formación de lectores se promueve desde la primera infancia. Se considera que la frecuentación de estos textos y "la participación en distintas actividades propiciadas por los adultos en las cuales los cuentos y poemas infantiles son el centro impulsa la evolución de los intereses y capacidades de los niños pequeños" (ANEP- ProLEE, 2015a, p. 22).

La selección de textos se realiza a partir de recursos a los que todos los docentes tienen acceso, los Cuadernos para Leer y Escribir (CLE), la plataforma de Lengua (PDL) y la Biblioteca País. Se comparten algunas posibles situaciones a realizarse en clave de ciclo para promover avances en los aprendizajes de todas las infancias. A partir de propuestas grupales, las acciones docentes son situadas de acuerdo al nivel de desempeño individual, donde las consignas diversificadas cobran un lugar de relevancia.

1. Recorridos didácticos con foco en un género

En el presente boletín se prioriza el abordaje de los siguientes géneros: poemas en el primer ciclo y relatos o anécdotas en el segundo ciclo. En la selección de textos, uno de los criterios utilizados es que tengan organización discursiva predominantemente narrativa.

> La organización discursiva refiere a los conocimientos que posibilitan al lector identificar y comprender organizaciones narrativas, descriptivas, explicativas o argumentativas. En este conocimiento están implicadas las capacidades cognitivas que esa organización discursiva requiere y los saberes socioculturales vinculados con ella. Es decir, la apropiación de los géneros discursivos demanda del lector conocimientos lingüísticos y sociales que le permiten identificar la organización textual que cada género discursivo adopta (ANEP-ProLEE, 2016b, p. 18).

Trabajar mediante secuencias de enseñanza centradas en géneros ofrece ventajas didácticas, en tanto que presentan formas lingüísticas relativamente estables, asociadas a situaciones enunciativas determinadas, lo que permite al estudiantado reflexionar sobre las estrategias usadas al leer y al escribir y relacionar la lengua con su uso social. Como plantean Dolz y Gagnon (2010), esto favorece la apropiación de herramientas para participar en situaciones de comunicación oral y escrita. La identificación de rasgos que caracterizan a un género en particular, posibilita que los aprendizajes no queden ligados a una única tarea, sino que se transfieran hacia nuevas situaciones de escritura, lectura y oralidad.

Esto supone una mirada desde un enfoque sociodiscursivo, “las prácticas lectoras y escritoras son producto de una construcción social y cultural que acontece en un espacio intersubjetivo, en el que los sujetos manifiestan comportamientos, valoraciones y actitudes respecto del acto de leer y escribir” (ANEP- ProLEE, 2016b, p. 9).

Ofrecer literatura al estudiantado es de suma relevancia para promover el acceso a una cultura escrita común, a la vez que otorgar “un lugar prioritario a la lectura y a la escritura de géneros discursivos especialmente vinculados con la literatura, dado que el conocimiento literario circula en la sociedad y se integra al currículo escolar a través de distintos géneros” (ANEP-ProLEE, 2016b, p. 65).

2. Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad

En este apartado se presenta una selección de textos para cada ciclo. También se ofrecen algunos contenidos para su abordaje en la enseñanza desde un género en particular, poema para primer ciclo y relato o anécdota para segundo ciclo.

2.1 Primer ciclo: énfasis en oralidad y lectura

El **producto comunicable podría ser: una antología de poemas orales**, lo que le otorga un propósito social a la propuesta de enseñanza, al mismo tiempo que ofrece interés y motivación al estudiantado en la frecuentación de este género.

Para el primer ciclo -nivel 3 años a 2° año- se propone el abordaje de secuencias integradas con énfasis en lectura y oralidad, a partir de la frecuentación de poemas. Dado que es esperable que en el desarrollo de la secuencia se generen situaciones de escritura a través del docente o por sí mismos como forma de guardar memoria de lo leído o conversado, en esta oportunidad la priorización para la enseñanza está focalizada en las prácticas del lenguaje que involucran leer y hablar. “Estas decisiones se relacionan con la intencionalidad pedagógica, los contenidos a enseñar y el conocimiento docente sobre los grupos y sus niveles de desempeño” (DGEIP, 2026b, p. 7).

La opción por el género poema se fundamenta en que:

> (..) los niños se sienten atraídos dada su proximidad con el juego. Desde muy pequeños, disfrutan de las recurrencias fónicas de la rima y de la repetición de versos. Por otra parte, la lectura frecuente de un mismo poema permite no solo aumentar el léxico activo del niño, sino tener en la memoria, a mano, palabras divertidas para repetir palmeando y cantando (ANEP- ProLEE, 2015b, p. 85).

La enseñanza de la poesía constituye una experiencia profundamente significativa para el desarrollo integral de niños y niñas, ya que habilita múltiples formas de expresión, sensibilidad, pensamiento y construcción de sentido desde los primeros años de vida. La poesía no se limita únicamente al aprendizaje de palabras o al acercamiento temprano a la literatura; representa una posibilidad de encuentro con el lenguaje en su dimensión más estética, sonora, afectiva y simbólica. A través de las rimas, las canciones, los juegos de palabras, las metáforas y la musicalidad, los niños descubren que el lenguaje no solo sirve para comunicar necesidades, sino también para imaginar, crear, emocionar y habitar el mundo de maneras diversas.

La experiencia poética favorece la construcción de subjetividades, ya que permite nombrar emociones, simbolizar experiencias y expresar aquello que muchas veces resulta difícil de comunicar de manera literal. El lenguaje poético rompe con la literalidad y habilita nuevas asociaciones, fortaleciendo procesos de pensamiento flexible y creativo. En esta línea, Francesco Tonucci expresa que “la imaginación no es un lujo: es una condición para el pensamiento” (2007, p. 58), y Bruner plantea que “la metáfora es una herramienta esencial para el pensamiento humano” (1986, p. 121). Los aportes de estos autores permiten afirmar que la poesía no ocupa un lugar accesorio dentro de las propuestas educativas, sino que constituye una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento y la construcción cultural.

La poesía posee una dimensión profundamente colectiva y vincular. La lectura en voz alta, las rondas, las canciones compartidas y la repetición de versos generan encuentros, fortalecen vínculos y construyen comunidad. La voz del docente adquiere aquí un papel central como mediadora cultural y afectiva, acercando la palabra poética desde la ternura, la emoción y el juego. Michèle Petit sostiene que “leer en voz alta es un acto de encuentro que funda comunidad” (2009, p. 64), destacando el valor social y humano de las experiencias literarias compartidas.

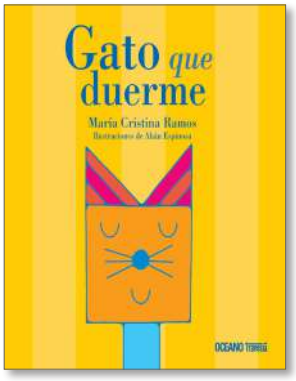
Enseñar poesía desde la primera infancia implica, entonces, reconocer el derecho de niños y niñas a habitar tempranamente el lenguaje en toda su riqueza expresiva, estética y simbólica. Significa ofrecer oportunidades para imaginar, crear, emocionarse, preguntar, escuchar y construir sentidos sobre sí mismos y sobre el mundo.

Selección de textos

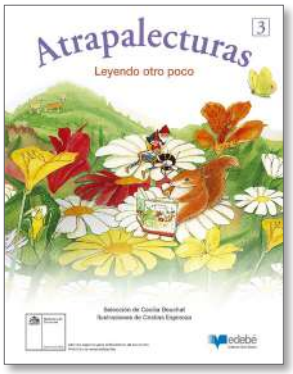
Como ya se adelantó, los textos son tomados de fuentes confiables, que formaron parte de un proceso de curaduría. En este sentido, se recurre a textos de Biblioteca País y de los CLE en Primero y en Segundo, elaborados por ProLEE. Debido a que se trata de secuencias en clave de ciclo para promover avances en los aprendizajes de todo el estudiantado, a continuación se presentan textos y posibles situaciones asociadas de nivel 3 años a 2.° año. Vale aclarar que las decisiones docentes situadas en contexto, que parten del conocimiento del nivel de desempeño individual, son las que priorizan los textos, los aspectos a abordar y las situaciones a proponer, a partir de consignas diversificadas.

Selección de poemas de Biblioteca País

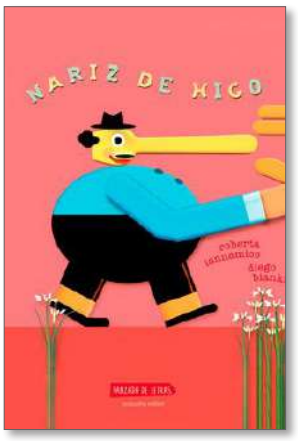
Poemas para jugar, de Dinorah Rodríguez (ubicación: Biblioteca País). Se sugieren los siguientes textos: *Encalladito, El chimpancé amarillo, Canta canta.*



Gato que duerme, de Cristina Ramos (ubicación: Biblioteca País).



Atrapalecturas 3. Leyendo otro poco, de Cecilia Beuchat (ubicación: Biblioteca País). Se sugieren los siguientes textos: *Ay, ¡la luna!, Cuento de nubes, De cien colores, En un trozo de papel, La bruja, Tejelinda, Madrugadas.*



Nariz de higo, de Roberta Iannamico, (ubicación: Biblioteca País).

Selección de poemas de los CLE

- *El sapito glo glo glo* de José Sebastián Tallo (argentino) (ubicación: CLE de 1.° año).
- *La boda de la pulga y el piojo.* Poesía popular. (ubicación: CLE de 2.° año).
- *El pirata valiente* de Ricardo Alcántara (uruguayo) (ubicación: CLE de 2.° año).

Aspectos a abordar

En este acápite se incorpora una selección de aspectos para ser abordados desde la lectura y la oralidad.

Lectura

Participar en situaciones de lectura a través del docente de diversos textos (literarios, no literarios) con distintos propósitos y atendiendo a los criterios de selección.

Leer a través del docente o a través de otros lectores más experientes textos literarios.

Reconocer regularidades gráficas entre palabras que riman y en aquellas que comparten indicios iniciales y finales.

Interpretar textos coordinando progresivamente información textual (extensión de la palabra o cantidad de letras) e icónica.

Oralidad

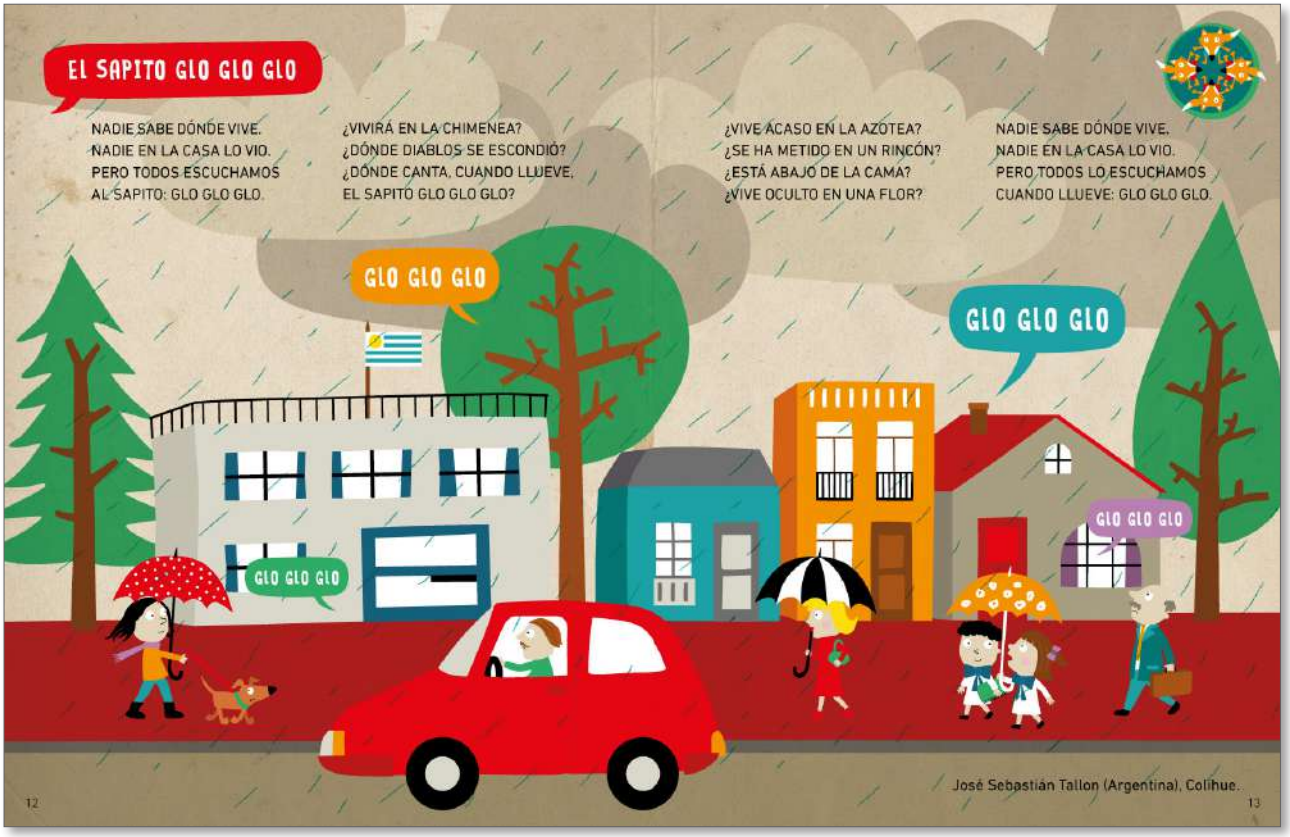
Utilizar los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) para favorecer la comprensión por parte de los interlocutores.

Recitar textos poéticos breves, de memoria.

Posibles situaciones

A partir de la selección de textos propuesta, y de los aspectos priorizados, se comparten algunas posibles situaciones relacionadas, a modo de ejemplificación.

“El sapito glo, glo, glo” de José Sebastián Tallon



A través de las situaciones que se proponen a continuación se busca que los niños participen en prácticas reales de lenguaje vinculadas al género poema: escuchar, interpretar, jugar con la musicalidad, recitar y compartir textos poéticos con otros. El trabajo con El sapito Glo Glo Glo favorece la construcción de sentidos a partir de la oralidad, el ritmo, la repetición y la interacción colectiva, promoviendo el ingreso progresivo de los niños a la cultura escrita y literaria.

Situación de lectura a través del docente

En esta situación se habilita a leer textos literarios a través del docente o a través de otros lectores con más experiencia. El texto seleccionado -El sapito glo, glo, glo- al estar en el CLE de Primero, permite que todos los estudiantes tengan el texto escrito presente mientras el docente lee.

El docente presenta y contextualiza el poema (situación de enunciación: quién lo escribió, para qué, época, valores, creencias, ideas, para quién lo escribió). Luego, lo lee en voz alta, respetando ritmo, pausas y entonación. Es una oportunidad para acercar a los niños textos escritos para jugar con las palabras, los sonidos, las imágenes y los efectos que produce en el destinatario (escuchar, leer) y comenzar a visualizar el uso poético del lenguaje.

Después abre la conversación a partir de lo leído con algunas preguntas:¿Qué sintieron al escuchar el poema? ¿Qué palabras se repiten? ¿Por qué creen que el autor escribió “glo glo glo”?

Consigna: MARCA EN EL TEXTO, TODAS LAS VECES QUE APAREZCA: SAPITO GLO GLO GLO

Sugerencias para el docente

Orientar la atención hacia características del género: musicalidad; repetición; brevedad; juego sonoro.

Sistematizar las ideas que surjan a través de la escritura del docente en un papelógrafo (escritura para guardar memoria).

Situaciones de oralidad

Escucha de versión cantada del poema[1].

Memorización de la canción y enseñar a cantarla.

Escuchar y cantar la versión cantada del poema, junto a la lectura frecuente del poema a través del docente, colabora en su memorización. De esta forma, los estudiantes amplían su léxico y tienen en la memoria y a disposición, palabras o expresiones para repetir y usar en otras situaciones. La memorización del poema va a potenciar la experimentación con el lenguaje a través de los juegos con rimas, por ejemplo.

Asimismo, la memorización permite al docente proponer otras actividades tales como:

- Identificación de frases y palabras que se repiten y contabilizar las apariciones (sapito glo, glo, glo; nadie);
- Identificación oral de los lugares en los que puede estar el sapito (flor, azotea, rincón, chimenea, cama).
- Experimentación con el lenguaje: búsqueda de duplas de palabras que riman.

Situación de lectura por sí mismos

Lectura por sí mismos del poema memorizado.

Identificación de algunas palabras en el texto escrito, en relación con su versión memorizada oralmente:

- frases que se repiten (sapito glo, glo, glo),
- lugares en los que puede estar el sapito (flor, azotea, rincón,chimenea, cama).

1 https://youtu.be/tb9isU6PM5E?si=BWoWqrkwGhSCbgoq

Identificación y subrayado de algunas palabras y versos en el texto, para trabajar sobre:

- palabras que riman *(vio / escondió)*;
- palabras largas y cortas *(flor / chimenea)*;
- reiteraciones *(nadie, vio)*.

Situación de lectura por sí mismos

Exploración del poema: ¿Cuál es el problema o misterio que tienen las personas de la casa? (En 2°año se podría abordar también el uso de los signos de interrogación en la construcción de la idea de misterio).

Recuperar la información a partir de los lugares en que se busca al sapito y qué tiene que suceder para que el sapito cante.

Interpretar textos coordinando progresivamente información textual (extensión de la palabra o cantidad de letras) e icónica, a partir de anticipaciones icónicas y por indicios cualitativos y cuantitativos.

Consigna: ENCUENTRA EN EL TEXTO Y MARCA LOS LUGARES EN LOS QUE SE ESCONDIÓ EL SAPITO.

FLOR

RINCÓN

CHIMENEA

CAMA

Situación de lectura por sí mismos

Relacionar imágenes y palabras del poema e identificar aquellas que “suenan parecido”, Reconocer regularidades gráficas entre palabras que riman y en aquellas que comparten indicios iniciales y finales.

En esta situación, al oralizar los nombres de los objetos dibujados y encontrar la rima, el niño presta atención al componente fonológico de la palabra oral y puede reconocer esa regularidad en la escritura. Luego se proponen la lectura y posterior copia de las palabras.

Situación de oralidad

Presentación de una antología de poemas orales.

Utilización de recursos de la comunicación verbal y no verbal (gestos, movimiento, voz) para favorecer la comprensión por parte de los interlocutores.

En esta situación cada estudiante presenta el poema o fragmento de poema que eligió o se le asignó para incorporar a la antología oral. Se pone especial énfasis en la claridad de la expresión verbal del texto memorizado.

Entre las situaciones que anteceden, están las instancias de lectura de los poemas seleccionados, a partir de dos situaciones didácticas[2] fundamentales: lectura a través de la maestra y lectura por sí mismos. En esta última se menciona en particular, lectura de textos memorizados.

2.2 Segundo ciclo: énfasis en oralidad y lectura

Para el segundo ciclo -3.° a 6.° año- se propone el abordaje de secuencias integradas con priorización en lectura y oralidad. El **producto comunicable podría ser un podcast de anécdotas o un "anecdotario oral"**, lo que le otorga un propósito social a la propuesta de enseñanza; dar a conocer a un público determinado el resultado del proceso seguido, o guardar el recuerdo de los compañeros del grupo, a la vez que genera interés y motivación al estudiantado el trabajo cotidiano en torno al género seleccionado.

Selección de textos

Como para el primer ciclo, los textos son tomados de fuentes confiables, que formaron parte de un proceso de curaduría. En este sentido, se recurre a textos de Biblioteca País, de los CLE elaborados por ProLEE y de la PDL de Ceibal. Debido a que se trata de secuencias en clave de ciclo para promover avances en los aprendizajes de todo el estudiantado, a continuación se presentan textos y posibles situaciones asociadas de 3.° a 6.° año. Vale destacar que las decisiones docentes situadas en contexto, que parten del conocimiento del nivel de desempeño individual, son las que priorizan los textos, los aspectos a abordar, así como las situaciones a proponer, a partir de consignas diversificadas.

¿Qué es la anécdota?

Es un relato breve de un hecho real, curioso, gracioso o llamativo, vivido por el narrador o alguien cercano. Pertenece al ámbito de la vida cotidiana y circula principalmente en forma oral.

Rasgos lingüísticos

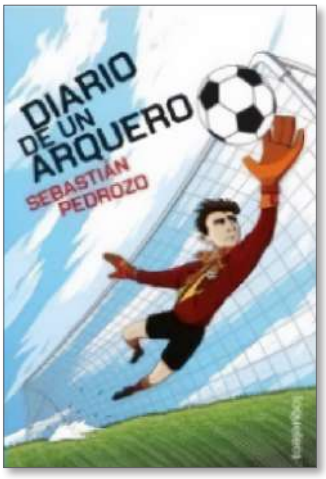
Uso de 1.ª persona, verbos en pretérito perfecto e imperfecto, marcadores temporales ("un día", "de repente", "al final"), expresiones coloquiales, gestos y entonación como recursos expresivos.

Selección de anécdotas de la PDL

- Relato oral de una anécdota escolar para ser escuchada (Ubicación: Nuevas experiencias, PDL de 4.° año);
- Anécdotas en un diario personal (Ubicación: Recuerdos de la infancia, PDL de 6° año).

2 Se puede profundizar en (ANEP- ProLEE, 2015a, 2015b).

Selección de anécdotas de Biblioteca País

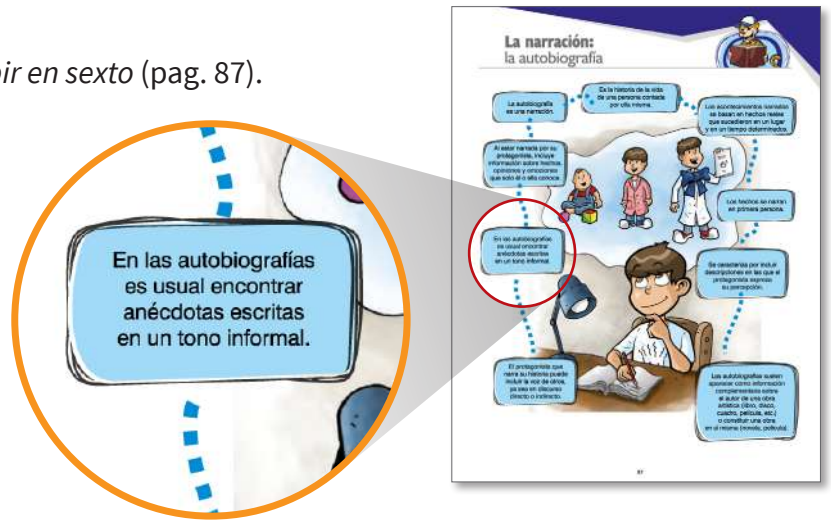


Anécdotas en *Diario de un arquero, de Sebastián Pedrozo.*

Selección de los CLE

Las anécdotas aparecen vinculadas a la escritura de autobiografías.

Cuaderno para leer y escribir en sexto (pag. 87).



Aspectos a abordar

En este acápite se incorpora una selección de aspectos para ser abordados desde la lectura y la oralidad en torno al género anécdota.

Lectura

Releer por sí mismo textos extensos o fragmentos de textos para ampliar la comprensión o utilizar información como insumos para la producción de textos o expresión oral.

Leer por sí mismo textos extensos o fragmentos de textos de diversos géneros con distintos propósitos atendiendo a aspectos lingüísticos y paralingüísticos.

Conversar sobre lo leído para construir el sentido del texto a partir de:

- contexto de producción de la obra;
- posición enunciativa- discurso directo;
- progresión temática- tema y subtema;
- recursos lingüísticos, no lingüísticos y estilísticos utilizados por el autor para construir efectos de sentido; en diferentes géneros y en diferentes soportes.

Oralidad

Escuchar y analizar textos orales pertenecientes a un género producido por otros.

Planificar exposiciones con apoyo de la escritura de acuerdo al género escogido, y utilizar fuentes de consulta sobre el tema.

Utilizar los elementos paralingüísticos de la comunicación oral (gestos, tono, intensidad, velocidad, silencios y mirada) para enriquecer la expresión, regular la interacción y adecuar el discurso a la intención comunicativa y al contexto.

Posibles situaciones

A partir de la selección de textos propuesta, y de los aspectos priorizados, se comparten algunas posibles situaciones relacionadas, a modo de ejemplificación.

Situación de oralidad

Escuchar una anécdota en la PDL de 4.° año (Ubicación: *Nuevas experiencias*).

Sugerencias para el docente

Se sugiere hacer foco en algunos aspectos de la anécdota escuchada:

- uso de la primera persona,
- expresiones coloquiales (“hecha paté”),
- repeticiones,
- onomatopeyas,
- introducción de otras voces,
- diferentes tonos de voz, pausas.

Reflexionar sobre el efecto que busca causar en quien escucha - la madre-.

Se pueden realizar las actividades propuestas en la plataforma a fin de recuperar información que contribuye a la construcción del sentido de la anécdota.

Situación de lectura

Lectura de una anécdota que aparece en el diario personal de la PDL de 6° año (Ubicación: Recuerdos de la infancia).

Martes, 6 de febrero
Esta mañana, con mi malla plateada, mi superbicicleta y el corazón lleno de alegría, empecé a pedalear por las calles en busca de conflictos para solucionar. Di más vueltas que un trompo y, con el calor de febrero, la malla se me pegaba al cuerpo y sudaba como un pato. Por alguna razón misteriosa, la gente me señalaba con el dedo y algunos incluso se reían. Pero yo no me desmoralicé: sé que los superhéroes jamás han sido comprendidos por la gente corriente.
Cuando estaba a punto de derretirme y el ánimo empezaba a desfallecer, descubrí, por fin, un ser que necesitaba mi ayuda. Se trataba de un gato que se había subido a un árbol y maullaba insistentemente, incapaz de volver a bajar. Sin dudarlo un instante, trepé por las ramas y llegué a la copa en menos de lo que canta un gallo. El problema es que, una vez arriba, el vértigo se apoderó de mí. ¡Me quedé paralizado! Mientras el gato maullaba, yo pedía socorro. Y, al oírme, el gato maullaba aún más fuerte. Afortunadamente, entre los dos organizamos tal escándalo que los bomberos no tardaron mucho en venir a rescatarnos. He de reconocer que mi actuación como superhéroe dejó bastante que desear. Pero no voy a darme por vencido por un poco de vértigo. Seguro que inconvenientes de ese tipo le surgieron hasta al mismísimo Spiderman.

Sugerencias para el docente

Hacer foco en algunos aspectos de la anécdota leída:

- uso de la primera persona,
- expresiones coloquiales (“di más vueltas que un trompo”),
- introducción de otras voces.

Reflexionar sobre los aspectos identificados en la anécdota escuchada (onomatopeyas, diferentes voces, distintos tonos de voz, pausas) en comparación con la leída, en la que se utilizan signos de puntuación, en sustitución de las pausas y los tonos.

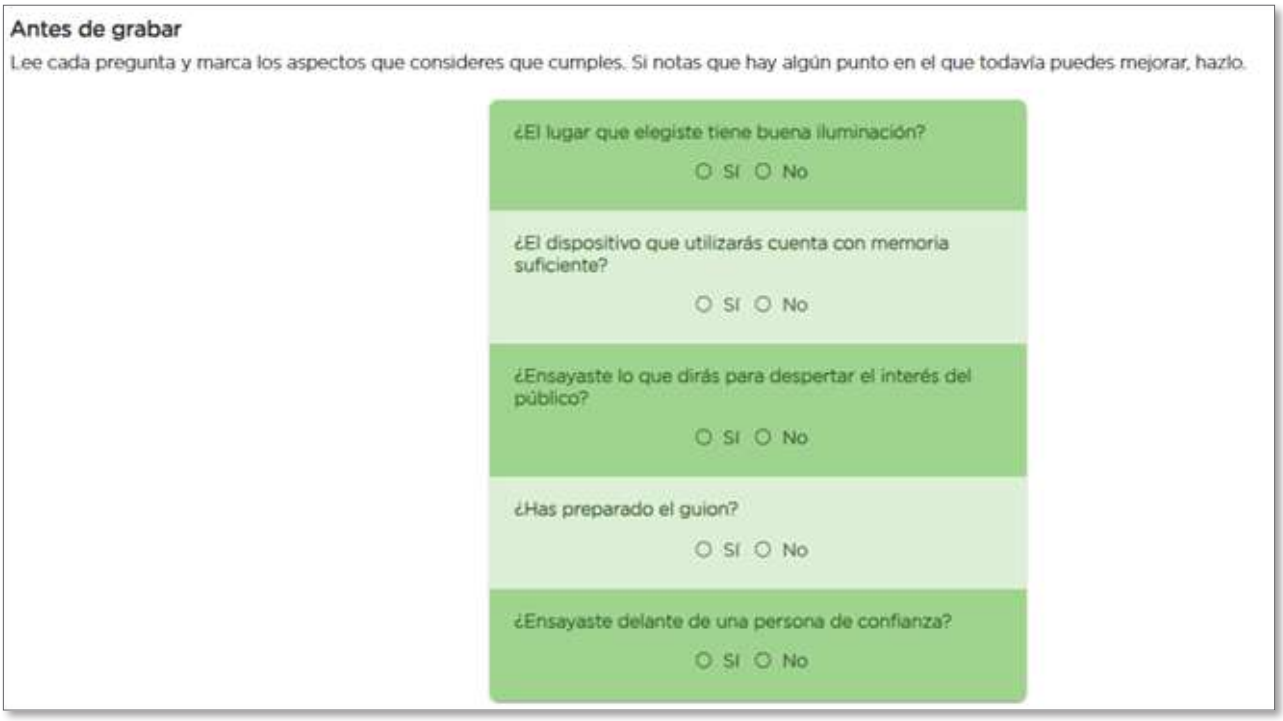
Se pueden realizar las actividades propuestas en la plataforma a fin de recuperar información que contribuye a la construcción del sentido de la anécdota.

Situación de oralidad

Elaboración de una anécdota oral. A modo del álbum de recuerdos, que se propone en el CLE de Sexto p.95 se invita a los estudiantes a recordar una anécdota graciosa, emocionante o inolvidable de la escuela (por ejemplo de este año, del año pasado o sobre el primer día de escuela). sucesos y los recursos lingüísticos necesarios.

Escribir un guion a modo de ayuda memoria para organizar el discurso oral y ensayar ante los compañeros.

Se la puede grabar en la PDL de 4.° año (Ubicación: Nuevas experiencias).



Sugerencias para el docente

Después de la primera grabación, volver a escucharla e identificar aspectos de la anécdota elaborada. Reflexionar acerca de lo que es necesario agregar para causar el efecto que se desea y preparar una nueva versión atendiendo a los siguientes aspectos:

- primera persona,
- expresiones coloquiales,
- repeticiones,
- onomatopeyas,
- introducción de otras voces,
- diferentes tonos de voz, pausas.

Situación de oralidad: elaboración de un producto comunicable

A partir de las grabaciones precedentes, se crea un podcast de anécdotas o un “anecdotario oral”.

Referencias bibliográficas

- ANEP- ProLEE (2015a). Cuadernos para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente.
- ANEP- ProLEE (2015b). Cuadernos para leer y escribir en segundo. Especificaciones para el docente.
- ANEP- ProLEE (2016a). Cuadernos para leer y escribir en cuarto, quinto y sexto. Especificaciones para el docente. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/bibliotecaweb/EspecificacionesMaestro4-5-6.pdf
- ANEP- ProLEE (2016b). Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/Pautas%20de%20referencia%20sobre%20tipos%20lectores%20y%20escritores%20ANEP%20-%20PROLEE.pdf
- Bruner, J. (1986). Realidad mental y mundos posibles. Gedisa.
- Camps, A. (2006). Prólogo. En X. Fontich, Hablar y escribir para aprender gramática. (pp. 11-14). Cuadernos de Educación.
- DGEIP (2024). Plan Nacional de Lectura. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2024/tecnica/planDeLectura_20240514b.pdf
- DGEIP (2025). Circular N.º 4: Documento con líneas de acción 2025 en el marco del Plan Nacional de Lectura. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/tecnica/2025/Circular4_25_TECNICA.pdf
- DGEIP (2026a). Lineamientos de política educativa para la Dirección General de Educación Inicial y Primaria 2025-2029. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/dgeip/documentos/LineamientosP-E-2025-2029.pdf
- DGEIP (2026b). Documento orientador II. La secuencia integrada como dispositivo para abordar la lectura, escritura y oralidad con sentido interdisciplinar. Inspección técnica. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/tecnica/planDeLectura2026-DO2.pdf
- Dolz, J. y Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Lenguaje, 38(2), 497–527. https://doi.org/10.25100/lenguaje.v38i2.4917
- Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Océano.
- Tonucci, F. (2007). Con ojos de niño. Losada.

Jack
Contra
el
5° año

ANEP EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | División Educación