



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
EDUCACIÓN

Inspección
Técnica

Circular N° 3

Montevideo, 29 de agosto de 2022

¿Cómo pensar la secuencia de la enseñanza desde las trayectorias escolares?

Nós adultos, sempre temos em mente uma ou outra atividade para desenvolver com as crianças. Procuramos manter o foco em nossa ideia original. As crianças, por seu lado, rapidamente descobrem novas possibilidades com os materiais apresentados e as relações entre eles. Nos continuamos tentando manter o foco em 'nossa' atividades. Mas daí em diante é importante ousar ir além e ouvir: nós devemos ouvir as crianças. (...) Os materiais que são sentidos, tocados e manuseados não criam necessariamente, uma 'obra de arte' vivível, mas 'algo' próprio, que está por além disso. Como adultos precisamos melhorar nossa capacidades de ouvir. Ouse sentir o que é sublime, o que vai além dos limites.

Anna Marie Holm, 2007 (como se citó en Vier Fischer, D. y Stork, K., 2021, p.179).

Iniciamos esta nueva circular con palabras expresadas por Anna Marie Holm, artista y educadora dinamarquesa para poner en el centro la reflexión sobre la manera en que los adultos reaccionamos ante las iniciativas, los “decires”, las preguntas de las infancias. Si bien la cita alude específicamente a propuestas relacionadas con el arte, entendemos que aporta para todas las instancias en la que los docentes planificamos y llevamos adelante prácticas de enseñanza en todas las áreas de conocimiento.

Cuando pensamos la planificación de la enseñanza e impulsamos el quehacer educativo en el aula ¿somos capaces de estar atentos a otros caminos posibles propuesto por los niños? ¿estamos abiertos a entender las diversas representaciones sobre el objeto de conocimiento que las infancias experimentan durante la clase? ¿aceptamos detenernos o cambiar la forma de ver el contenido a enseñar ante la interpelación de los niños?

El documento del Marco Curricular Nacional (2022) reitera la necesidad de centrar la educación en el estudiante, principio que ha sido la guía para todos los profesionales de la educación porque la escuela es de y para los niños.

Pensar la educación y por ende un currículo desde el aprendizaje implica justamente pensar la enseñanza desde los diferentes estilos del aprender de las infancias, de la manera en que estas se relacionan con el saber. “El currículo se propone (...)establecer una red interconectada de campos del saber orientados hacia el desarrollo de las competencias a través de contenidos seleccionados cuidadosamente mediante criterios especificados con claridad, donde se incorpora la pertinencia en la decisión.” (MCN, 2022, p.40). Impulsar el desarrollo de las competencias, entendidas como “...capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones.” (p.8) requiere atender la integración de varios aspectos (conocimientos, habilidades y actitudes) para abordar una situación puntual y generar, al mismo tiempo, formas de responder ante variadas y nuevas situaciones. Activar una competencia implica poner en juego procesos mentales complejos que son sostenidos por “esquemas de pensamiento” para llevar a cabo una acción adaptada a la situación. (Perrenoud, 2004).

Las decisiones que se adoptan en el devenir de la escuela pensando en enseñar más y mejor son muchas y variadas, en dicho entramado nos preguntamos ¿cómo se vincula la secuencia de contenidos con la trayectoria de los estudiantes promoviendo el desarrollo de competencias y la construcción del saber?

Recuperamos y ponemos a disposición para la discusión en el seno de los colectivos docentes la concepción de la trayectoria escolar, entendida como el recorrido de cada estudiante en el marco de la educación obligatoria y en un marco de derecho a la educación. Representa el trayecto, el recorrido que cada estudiante transita en un tiempo y en un espacio escolar determinado. Reúne innumerables condicionantes que los adultos de forma consciente e inconsciente instalamos en el hábitat escolar.

Las dos dimensiones (tiempo y espacio), que se relacionan entre sí, refieren a atributos que les asignan verdadero sentido a la trayectoria, ellos son: secuencia - ritmo - posición y movimiento. (Terigi, 2009)

Esos atributos acompañan a las experiencias de aprendizaje, propias, de cada estudiante, y se vinculan con un currículo determinado. La combinatoria de las dimensiones y de sus atributos, determina que la trayectoria, se concrete, al decir de Terigi (2009) de manera continua, completa y de calidad.

¿Cómo nos posicionamos ante la forma en que cada niño se relaciona con el saber? ¿qué movimientos somos capaces de hacer y cuáles les habilitamos al estudiante para dar sentido al aprender? ¿cuánto respetamos el ritmo singular del niño, del grupo, durante el hecho educativo? ¿cómo contribuimos a la continuidad y al entretrejo conceptual en la propuesta?

Desde el aspecto etimológico el vocablo secuenciar (*sequentia*) guarda relación con la expresión “cómo seguir” o “las cosas que siguen”. Por ello entendemos que proteger una trayectoria escolar implica profundizar en el conocimiento del niño o del grupo que aprende y del objeto de conocimiento que es enseñado. Requiere saber disciplinar y didáctico para aventurarse a pensar en el hoy y en el después, en ese “cómo seguir” entrelazando, entramando, entretrejiendo el saber y el deseo de aprender.

Se necesita pensar en la forma de organización de la enseñanza. Atender a un conjunto de constructos (contenidos - objetivos - actividades - conceptos), que guardan relación entre sí y que, al disponerlos en un diseño, otorgan sentido al desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Conlleva pensar la secuencia como verdadera y genuina herramienta didáctica.

La idea de organización de la enseñanza, instala la necesidad de realizar un análisis profundo sobre los qué, los cómo y los para qué de la enseñanza.

Al hablar de diseño, es de orden pensar en la “planificación”, considerada ésta, como la unidad básica de la programación y de la acción, supone una alta estructuración en la distribución de los contenidos, de los medios y de las estrategias. Ello impone definir los componentes que se considerarán al momento de establecer distintos niveles de planificación, que cumplan con el cometido de organizar la enseñanza: secuencias de contenidos, secuencias didácticas, secuencias mínimas de enseñanza, entre otros.

Pensar en esos organizadores, lleva a organizar el pensamiento del docente en base a elementos de orden didáctico – disciplinar. Realizar el recorte de un contenido implica “hacer foco” en un aspecto del mismo. Se torna necesario “recortar” para profundizar, sin perder el entramado ni la complejidad.

Según Astolfi, podemos distinguir seis aspectos principales al momento de elaborar una secuencia didáctica:

- ⑩ Análisis del contenido a enseñar: supone el conocimiento tanto disciplinar como didáctico, por parte del docente, de los conceptos y contenidos seleccionados y sus interrelaciones.
- ⑩ Identificación del perfil inicial: conocimientos previos de los alumnos, competencias, representaciones y posibles obstáculos.
- ⑩ Progreso intelectual a realizar: teniendo en cuenta los anteriores se deberá promover avances hacia la construcción del conocimiento de acuerdo con las posibilidades de cada alumno.
- ⑩ Elaboración del dispositivo didáctico: presentación del contenido en forma contextualizada, pero a la vez, en distintos contextos y con diferentes significados del concepto y atendiendo a los atributos del mismo, situaciones - problemas a resolver, organización de la tarea (individual o colaborativa).
- ⑩ Modalidades de diferenciación: a partir de los análisis posteriores, es conveniente repensar la planificación a partir del error o de obstáculos que se presenten, planteando variables de las propuestas.
- ⑩ Evaluación: inicial (para identificar los conocimientos previos de los cuales se partirá), durante la secuencia (evaluación del proceso) y final (como herramienta para recoger insumos que permita repensar el accionar).

Construir y proteger las trayectorias educativas “acontece siempre entre sujetos e instituciones, crea subjetividad (...) Cada trayectoria abre a un recorrido que es situado, particular, artesanalmente construido y que remite al mismo a dimensiones organizadas precisamente más allá de las situaciones y las particularidades. En ese territorio intermedio, por momentos incierto e indefinible, sin fronteras claras entre sujetos y organizaciones es que la trayectoria se despliega” (Nicastro, S., Greco, N. 2020, pág. 58). El dilema para el niño está en la brecha existente entre lo que “tiene” que aprender en la escuela y lo que necesita realmente en su vida. El desafío para el docente está en hacer que el saber del mundo exterior ingrese a lo escolar y se convierta en “vida” para el niño. Por ello entendemos que planificar la enseñanza requiere organizar el pensamiento desde lo disciplinar, desde lo didáctico, y desde lo psicológico, es decir desarrollar el ejercicio intelectual de realizar secuencia como avance en la construcción metodológica.

Bibliografía consultada

Anep(2022)Marco Curricular Nacional

Astolfi, J. (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Serie fundamentos N° 17. Colección investigación y enseñanza.

Astolfi, J. (2013). *Aprender en la Escuela*. J-C-Saez. Editor.

Nicastro, S, Greco, M. (2009) *Entre trayectorias. Escenas y pensamiento en espacios de formación* . Homosapiens .Rosario.Santa Fe. Argentina.

Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Disponible en

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>

Rangel, S., Saballa de Carvalho, R. (2021) *Arte contemporanea e docencia com crianças: Inventários educativos*. Zuko

Terigi, F. (2009). *Las trayectorias escolares*. PROMEDU. Buenos Aires

Terigi, F. (2018) *Tipología de Trayectorias Escolares*. En Revista Universidad de Sonora. Dirección de servicios estudiantiles.



Magister Selva Pérez Stáble
Inspectora Técnica



Jorge Sapka
Inspector Regional



Rosa Morales
Inspectora Regional



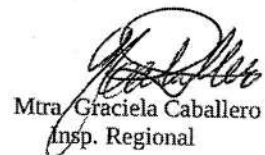
Rosana Fuentes
Inspectora Regional



José de Souza
Inspector Regional



Liliana Pereira
Inspectora Regional



Mtra. Graciela Caballero
Insp. Regional